

روايات مصرية الجدة

3

الحريق

سافاري

www.dvd4arab.com
Hany3H

مقدمة

(سافارى) مصطلح غربى تم تحريفه عن كلمة
(سفرية) العربية .. وحين يتحدثون عن الـ (سافارى)
فهم يتحدثون عن رحلات صيد الوحوش فى أدغال
(إفريقيا) ..

لكن وحدة (سافارى) التى سنقابلها هنا كانت
تصطاد المرض فى القارة السوداء .. ووسط اضطرابات
سياسية لا تنتهى .. وبيئة معادية .. وأهل متشككين ..
بطلنا الذى سنقبله دوماً ، ونألفه ، ونتعلم أن
نحبه هو د. (علاء عبد العظيم) .. شاب مصرى ككل
الشباب .. اختار أن يبحث عن ذاته بعيداً وسط أدغال
(الكامبيرون) ، وفى بيئة غريبة وأمراض أغرب
وأخطار لا تنتهى فى كل دقيقة ..

وفى هذه الروايات نقرأ مذكرات د. (علاء) ..
نعيش معه فى ذلك العالم العجيب الذى لم تنجح
الحضارة فى تبديل معالمه ..

سنلقى الكثير من الفيروسات القاتلة .. والسحرة
المجائين .. وأكلة لحوم البشر .. والمرتزقة الذين

لا يمزحون .. وسارقي الأعضاء البشرية ..
والعلماء المخابيل ..

سنلقى كل هذا .. ونلقى محاولات طبيبنا الشاب كي
يظل حيًا .. وكى يستطيع فى الوقت ذاته أن يظل
طبيبًا ..

تعالوا نلحق بوحدة (سافارى) فى (الكاميرون) ..
تعالوا ندخل الأدغال ونجوب (السافانا) ونتسلى
البراكين ..

تعالوا نواجه المرض مع فريق (سافارى) ..

★ ★ ★

www.dvd4arab.com
Hany3H

www.dvd4arab.com

١- الأيام تمضى ..

تصطبغ السماء باللون القرمزى معلنة أن الليل قد
لقى مصرعه فى معركة الدامية مع النهار ..
تحلق الطيور نافضة عنها النعاس الطويل ..
وتدريجياً تتلون الموجودات بلونها المعتاد .. فيغدو
الأحمر أحمر والأخضر أخضر ..

وفى إصرار ملول يدعو جرس المنبه إلى أن
أفتح عيني ..

ترررن ! استيقظ أيها الخامل ! ترررن ! هلم
يا كتلة الكسل المتحركة ! ترررن ! تحرك قبل أن
يخربوا بيتك !

فأنهض ، وأتجه إلى المراة لأؤكد من أننى لم أفقد
عينا أو أذنا فى أثناء نومي ، وأضع براد الشاي على
الموقد ليسخن ..

يوم آخر فى (سافارى) ..

★ ★ ★

وإن هي إلا عشر دقائق حتى تجدوني في الممر ،
المعطف الأبيض تحته ربطة العنق التي ابتعتها
عشرين دولاراً منذ أسبوع ، وعلى وجهي ملامح
لطبيب الناشط الذي فرغ من إنقاذ حياة ، أو هو ذاهب
إنقاذ حياة ..

أرسل تحياتي وأنا أندفع في الممر .. تحية حارة
لهذا ، وتحية متوسطة لهذا ، وتحية سمجة لذاك ..
بما لا تحية على الإطلاق ..

ألقى (إبراهيم ليفي) متجهاً لعيادة العيون .. يقول
في سماجة :

(شالوم) ، فأنظر إلى الجدار ، وأغمغم : (يا فتاح
عليه يا رزاق يا كريم) ..
وبالطبع أنا لا أكرهه لأنه يهودي .. أكرهه لأنه
مراييلي ..

وتشرق (برنات جوتز) الكندية من نهاية الممر ..
شرق أنا بدوري أو أحاول أن أفعل .. ويبدو أن
نظري وأنا (مشرق) بادي البلاءة ، لأنها تكتم
سحكة مرحة ، وتلوح بذراعها .

إن عملي اليوم يتلخص في مساعدة طبيب التخدير
ياباتي (إيشيهارا) في قائمة جراحات اليوم ..

قائمة مرهقة هي .. لهذا أتهد وأنا أعرف أنتى لن
أتمكن من الرقاد فى فراشى قبل السادسة مساء ..
« نسيت أن أقول لكم خبراً ساراً : »
لقد انضم لنا طبيب عربى منذ أربعة أيام .. تونسى
شاب لم يتخصص مثلى ، ويدعى (بسام بوطاس) ..
« لقد أسعدنى هذا كثيراً .. فأنا وهو شكل حزباً
لا بأس به ضد كل الشقر ذوى العيون الزرقاء ،
والصفر ذوى العيون المشقوقة ، والسود الذين لا يكفون
عن الكلام عن الـ (داوا) .. »
صحيح أن اختلاف لهجتينا مشكلة .. لكننا نتفاهم
بالفصحى التى يفهمها العرب جميعاً .. صحيح أنه
يستعمل مصطلحات فرنسية عديدة .. لكن فرنسيته
لا بأس بها .. وصحيح أنه يستعمل حرف (القاف)
بإفراط .. لكنى استعمل (الهمزة) بإفراط مماثل ..
« تصور هذا .. أن يوجد معك شخص تحدثه عن
(أم كلثوم) فلا تتسع عيناه بلاهة ، ويحدثك عن
(أبو القاسم الشابى) فلا تهز رأسك فى غباء .. »
كان (بسام) ينتظرنى فى مسرح العمليات .

وقد فرغ من التعقيم ، وارتدى قناع الجراحة ، فلم يعد بادياً من وجهه سوى حاجبيه الكثين وعينيه الصريحتين ..

جاء (إيشيهارا) بدوره .. وراح يتفقد أجهزة التخدير والمحاقن المعدة لإجراء الجراحة ، ومعداتة - التى لا تترك شيئاً للصدفة - راح يراجع كل شئ من قائمة مسبقة .. وهو تصرف كان يذكرنى بالطيارين قبل إقلاع الطائرة .

جاءوا بالمريض ليرقدوه على منضدة الجراحة ، وراحوا يعدّون حقل عمل الجراح الذى سيصل بعد دقائق - كالكاهن الأعظم - ليشرع فى شفاء المريض ، بينما نحن نرمقه فى اتيهار ..

كان المريض شيخاً أسود يعانى - على ما أظن - قرحة معدية لم يجد معها العلاج الطبى .. ويبدو أنه قد نزف كثيراً جداً فى الفترة السابقة ..

قال (إيشيهارا) وهو يفتح القناة الوريدية المثبتة فى ذراع المريض :

- « إن تخديره سيكون عسيراً نوعاً .. مع سنه المتقدمة .. »

لكنه كان مطمئناً .. فبراعته معروفة .. ودقته
كذلك جعلته يعرف بالضبط كل شيء عن حالة قلب
المريض ورئتيه وضغط دمه ، وكل هذا كان مذكوراً في
القائمة أمامه .. فأنا المسنول عن ذلك بالطبع ، وقد
قمت به أمس ..

وبيد ثابتة راح (إيشيهارا) يحقق (بنتوثال
الصوديوم) ببطء شديد .. ثم حقن عقاراً لإرخاء
العضلات .. وبدأ يجري بنفسنا صناعياً سريعاً
للمريض ..

إن التخدير عملية مملة في الغالب .. فما إن تراها
ثلاث مرات حتى ترهدها ، وتشعر أنك رأيت كل
عمليات التخدير في العالم .. وكان عقلي ووجداني
- في كل مرة - على الطرف الآخر من المنضدة : مع
الجراح الغارق في الدماء يحاول بمبضعه أن يصحح
أو يستأصل أو يضيف .. لهذا سمعت (إيشيهارا)
يصيح من بعيد .. من وراء الضباب :

- « الأنبوب يا (علاء) .. الأنبوب .. »

وبصعوبة عرفت أنه يوجه الكلام لي أنا بالذات ..

- « هه ؟ حالاً ! »

وفتحت فك المريض ، وأولجت أنبوب القصبة
الهوائية في حنجرته ما بين الحبلين الصوتيين .. هذا
هو النشاط الوحيد الذى سمحوا لى بممارسته حتى
هذه اللحظة .. وقد صار الأمر هينا بعد مران ..
فمشكلة الطبيب المبتدئ هى أن أنبوب القصبة
الهوائية يدخل فى البلعوم دائما .. وأنبوب (رايل)
الخاص بالمرئ يدخل القصبة الهوائية دون تردد ..
أى أن الأنبوب يدخل دائما فى المكان الذى لا تريده !
قمت بتوصيل الأنبوب بجهاز التنفس .. وسرعان
ما راح غاز (أكسيد النيتروز) يتسرب إلى صدر
المريض .. وراح البالون يتمدد ويرتخى بانتظام ..
وهى من اللحظات السعيدة فى حياة طبيب التخدير
حين يسترخى فى مقعده ، ويقول للجراح فى ثقة :
- « يمكنك البدء .. »

اللحظة الثانية السعيدة هى عند انتهاء الجراحة ..
حين يطلق المريض سئلته الأولى ، ويرفع يده محاولاً
انتزاع الأنبوب ..
يمكنك البدء ..

وعلى الفور شق الجراح الإيطالى الجلد الذى تلون
بلون برتقالى بفعل المطهر .. وبدأ الدم ينزّ من الجرح
بينما الرجل يشق العضلات ومساعداه يريحان
الأنسجة جانباً ..

كان الجراح هو (كارلوس باتزاتى) .. أنتم لم
تعرفوه طبعاً .. خاصة مع القناع وغطاء الرأس ..
لكنى أؤكد لكم أنه هو .. لذا افتحوا عيونكم جيداً ..
فأنتم مقبلون على مشاهدة معزوفة موسيقية بديعة ..
إن من يرى (سباتزاتى) وهو يعمل ، لإنسان محظوظ
حقاً ..

كان يثرثر بالإيطالية مع مساعديه .. ويوجه
تعليماته إلى طاقم التخدير بالإنجليزية .. وكالعادة
صوته عال جهورى ، يتدفق حيوية ومرحاً .. يضحك
كالمهرجين .. ويصرخ كالوحوش .. ويضرب
مساعديه بكوعه كالمصارعين ..

ونظرت إلى الساعة على الجدار ..

كانت الثامنة صباحاً ..

لن أنسى هذه الساعة أبداً ؛ لأن الحريق بدأ وقتها ..

★ ★ ★

٢- ما بعد الحريق ..

كان الحريق ككل حريق آخر ، يتجاوز حدود اللغة ،
ويجد طريقه مباشرة إلى الإحساس الغريزي بالخطر
الذي ورثه الإنسان عن أجداده .. في البدء سمعنا
صراخاً .. ثم سمعنا الخطوات المهرولة بالخارج ..
ونظرت في عصبية إلى الباب ، وأعتقد أنني رأيت
الدخان خلف النافذة الزجاجية المستديرة في أعلاه .
- « فليبق كل في مكانه ! »

قالها (سباتزاني) دون أن يرفع رأسه ، وقد لاحظ
بوانر فوضى توشك أن تبدأ في الفريق .. ثم أردف
مفسراً :

- « سيسيطرون على النار .. لا شأن لنا بهذا .. »
وسمعنا رنين أجهزة الإنذار ضد الحريق ، وقد
وصل الدخان أخيراً إلى أتوفنا .. ثم سمعنا صوت
أجهزة الإطفاء وهي تفرغ محتواها الرغوى على
النيران ..

لقد كان كل هذا قريباً جداً ..

رحلت أتابع يدي الجراح الملوّثتين بالدم وهو
يواصل عملية استئصال المعدة .. وفي ذهني رحت
أفكر فيما حدث .. لا يد أنها القصة المعتادة : غقب
لقافة تبغ في سلة مهملات ملأى بالقطن .. أو لعله
ماس كهربائي في مكان ما ..

شيء واحد كنت متأكداً منه : أنا لن أحترق أبداً ..
هذه الأشياء تحدث للآخرين فقط .. فقط الآخرون
يجدون أنفسهم محاصرين بالنيران في غرفة بلا منفذ ..
ويسعلون ويكافحون ثم يسقطون .. ويجدهم رجال
الإطفاء جثثاً متفحمة ..

كان (سياتزاني) الآن عاكفاً على خياطة العضلات
ببعضها .

وقال لطبيب التخدير العبارة الشهيرة :

« يمكنك البدء بالإفاقة .. »

وانترع (إيشيهارا) الشريط اللاصق عن العينين ،
ثم بدأ يغلق صمام الغاز المختر تاركاً (الأكسجين)
فقط يتسرب لرنّتي المريض .. وبدأ يحقنه
بالـ (نيوستجمين) كي تستعيد عضلاته قوتها ..

أما الجراح فترك الإبرة وماسكها لمساعدته كسى
يواصل إغلاق الجلد ، قائلا له فى تشكك :

- « هل يمكنك مواصلة هذا الجزء ؟ »

كان هذا المشهد يذكرنى دوما بأسد الغابة الذى
فرغ من الأجزاء الممتازة فى جسد الغزال ، ثم تنحى
عن الباقي للضباع التى تتصور جوعا جواره ..

- « تخدير جيد .. شكرا .. »

قالها لطبيب التخدير فهز هذا رأسه بما يعنى أنه
يهنئه على الجراحة الجيدة كذلك .. وسرعان ما غادر
(سباتزانى) غرفة العمليات ..

وكان المريض قد بدأ يتقلب ويتلوى محاولاً
النهوض .

سألنى (بسام) وهو ينظر إلى خارج الغرفة :

- « هل أنتم معتادون على الحرائق هنا ؟ »

- « ليس فى الصباح المبكر .. إن هذه الأشياء

تحدث على كل حال .. »

ثم أردفت وأنا أثبت محلولى (الدكستروز) فى
نراع المريض :

- « إتنى من هواة المصائب .. وهذه أول مصيبة

تحدث على بعد أمتار منى فلا أستطيع حضورها .. «
كنا قد فرغنا تماما .. فأعلن (إيشيهارا) أن
أمامنا عشر دقائق للراحة لننتقل بعدها إلى مسرح
عمليات آخر .. جراحة نسائية .

وكانت فرصة لا بأس بها لإرواء فضولنا البشري ..
غادرت غرفة العمليات ونزعت قناعى ، وهرعت
لأرى ما يحدث هناك فى نهاية الممر ..

كانت غرفة العمليات رقم (٩) مفتوحة ، والدخان
الأسود يتصاعد منها .. لكنه كان ذلك الدخان المحتضر
الذى يعقب الحريق ..

وكان هناك زحام لا بأس به .. لمحت فيه المدير
- بروفيسور (بارتليه) - وبعض ضباط الأمن الأفارقة ..
وكانت الفوضى ضاربة أطنابها كما يقولون .. فهناك
الكثير من المعدات المحترقة ملقاة فى كل صوب ..
والكثير جداً من الماء .. وعدد من أتاييب الإطفاء
التي فرغت فألقوها فى إهمال ..

كان (بولرجا) الممرض الكاميرونى واقفاً وسط
الزحام .. فلمست كتفه فى فضول وسألته :

- « ماذا حدث ؟ »

- « حريق ! »

ولقد عودنى (بويرجا) على ردوده المشبعة
المفيدة ، لهذا لم أستشط غضبا .. وعدت أسأله :

- « ما هو مصدره ؟ »

- « لم يعرفوا بعد .. »

- « هل هناك ضحايا ؟ »

- « لا .. كانت الغرفة مغلقة .. »

كان الجو متوترا بحق .. وشعرت بعدوى التوتر
تسرى إلى .. وسمعت المدير يقول محنقا وهو يدفن
كفيه فى خصره :

- « إهمال ! هذا هو كل شيء .. »

ثم نظر نحونا .. والتمعت عيناه غضبا :

- « وأنتم ؟ ماذا تعملون هنا ؟ أليس لديكم عمل ؟ »

تفرق الجمع كالخراف الضالة .. ونظرت لساعتي
فوجدت أن وقت الجراحة القادمة قد أزف .. يجب
العودة والتعقيم من قبل أن ينسفنى (إيشيهارا)
نسفاً ..

وهكذا اتهمنا فى الجراحات حتى انتصف النهار ..
ولم أعد أذكر كم مريضا شهق فى عمق وأغمض

عينيه تحت تأثير المخدر ، ولا كم مريضاً اتحنى للأمام
وهو جالس كي تفرغ إبرة النخاع الشوكي في ظهره ..
فقط أذكر أنني كنت مرهقاً بحق ..

★ ★ ★

وتجمعنا في (الكافيتريا) متأخرين عن رفاقنا
بعض الوقت فحمل كل منا صينية ، وراح يمر بها
أمام عمال (الكافيتريا) الذين يضعون بها أشياء
المفترض أنها تؤكل ..

ومشكلتني في (سافاري) هي أنني لم أعترف قط
بأنهم يقدمون لنا طعاماً .. إنه شيء عديم المذاق
وبالإضافة إلى ذلك قليل جداً ، وبالتالي هم يكتفون
بإبقائنا أحياء ..

جلست إلى منضدة خاوية .. وجلس (بنام)
جوارى .. ثم جاءت (برنات) حاملة صينية معاملة ،
وسألتنا في لطف عما إذا كان المقعد الثالث محجوزاً ،
وهي تعرف بالطبع أن أحداً لن يجروا على قول إنه
محجوز حتى لو كان كذلك .. فليذهب صاحب المقعد
الثالث إلى الجحيم ..

قلت لها وأنا أملأ قمى بالبطاطس المقلية :

- « لا بد أنك تعرفين د. (بسام) ؟ »

تأملته في اهتمام كأنما لم تره من قبل ، وقالت :

- « أعرفه .. لكنى لم أعرفه إن كان هذا ما تعنيه .. »

- « إنه تونسى .. أى إنه شقيقى بشكل أو بآخر .. ويبدو لى أنه ليس ممن يحبون الحرائق على الإطلاق .. »

ضحكت طويلاً ، ورشفت بعض المياه الغازية من كوبها ، وقالت :

- « إنه غريب الأطوار إذن ! قليلون هم الذين لا تفتتهم النيران ، خاصة إذا ما كانوا مطمئنين على حيواتهم وممتلكاتهم .. »

- « أنت تمزحين طبعاً ؟ ! »

- « بالعكس .. أنا أحب النار حقاً .. وأراها كأنها فانتاً .. الزهرة الحمراء المسحورة التى تحيل الأحياء إلى رماد .. »

- « لم أكن أعرف أن هناك مجوساً فى (كندا) .. »

- « لست مجوسية .. أنا فقط أجد الشعر فى أشياء غير معتادة .. وبالتأكيد كان كلامى سيختلف لو كانت هناك جثث متفحمة فى القصة .. »

قال (بسام) :

- « بالتأكيد لا يرى المدير وجهة نظرك هذه .. »

- « سيقتلنى لو سمع ما أقول .. »

وفرغنا من الطعام فى جو عام من المرح ، لكن
اليوم لم يكن قد انتهى بعد ..

★ ★ ★

الاسم : (كولوبولامبو) ..

السن : أربعون عامًا ..

التشخيص : متلازمة فقدان المناعة المكتسب .. أو

- إذا أردنا المزيد من التوضيح - الإيدز ..

سبب العدوى : دماء ملوثة ، نقلت له منذ سبعة

أعوام ..

تاريخ الدخول : منذ أسبوع ..

تاريخ الخروج : يوم وفاته .. وهو ليس بعيد على

الأرجح ..

كان (كولو) معلمًا .. وكان يجيد الفرنسية ..

بالإضافة لهذا كان على قدر لا بأس به من الثقافة ..

لكننى أحببت عينيه أكثر من أى شىء آخر . فهما

صادقان حساستان إلى أبعد مدى .. ثمة عيون

يمكنك أن تعتبرها نوافذ على الروح .. وكأنت عينا
(كولو) نافذتين واسعتين بلا مصاريع ولا زجاج
يمكنك أن تكلمه ساعتين ثم تتصرف متسائلا : ترى
هل كان له شارب ؟ ترى هل هو أصلع أم أشيب
الشعر ؟

مشكلة (كولو) هي أنه يموت ببطء شديد ..
ومنذ أسبوعين تفاقمت حالة فقر الدم لديه مما
جعل إعطاء عقار الـ (زيدوفيودين) مستحيلاً ..
وعقار الـ (زيدوفيودين) لا يقتل فيروس (الإيدز)
لكنه يعطله نوعاً عن أداء مهمته اللعينة .. والمشكلة
هي أن المرضى يأخذون جرعات هائلة من هذا الدواء
باهظ الثمن ، ودون نتيجة واضحة يمكن انتظارها في
لهفة ..

وفي الأسبوع الماضي أوصى البروفسور (آرثر
شيلبي) - بكسر الشين - أن نبدأ في إعطاء عقار
(ديدانوسين) الأقل سمية على الدم .. كل ما هنالك
هو أنه يسبب التهاب بنكرياسي قاتلاً .

ولما كان حظ (كولو) سيئاً كالعادة ، فقد أظهرت
تحاليل اليوم ارتفاعاً مريباً في إنزيم (أميليز) ..

وهو ما يعنى أن البنكرياس قد بدأ يتلف بفعل الدواء ..
ويعنى - كذلك - أننا سنوقف العقار مضطرين ،
ولن يكون فى جعبتنا سوى الجلوس والتصفيق للموت
وهو يتقدم بتودة نحو رأس فراش المريض .

★ ★ ★

كان (كولو) يذخن حين دخلت عليه ..
فما إن رأيته حتى صحت فى حلق :
- « استاذ (بولامبو) ! أحقا تدخن ؟ ! »
دفن لفافة التبغ التى بين أنامله التى أزرقت
أظفارها - بفعل العقار - فى مطفأة بجواره .. وراح
يسعل ويسعل ..
كنت أعرف أن رنتيه صارتا موطناً لعشرات
الجراثيم .. وأن أقراص (السلفا) لم تستطع حمايته
من الـ (PCP) ذلك الطفيل الذى يقتل مرضى الإيدز
دون هوادة ..

- « هل جننت ؟ إن رنتيك قد ... »
نظر لى بعينيه الصافيتين طويلاً .. ثم قال :
- « هل حقاً يوجد فارق كبير بين تدخينى وعدمه ؟ »
لم أجد ما أقوله لوهلة ..



كان (كولو) يداخن حين دخلت عليه ..

فما إن رأيته حتى صحت في حلق ..

الحق أن هناك قدراً لا بأس به من الصدق في كلامه ..
هو سيموت على كل حال - والله أعلم - فلا فارق
بين موته محروماً من التبغ ، أو موته بنقافة بين
أصابه ..

لكني طبيب .. وواجبي أن أظهر حنقي .. على
الأقل لأن هذا يمنحه قدراً من الأمل .. لا فارق هناك ،
لكني آخر من يحق له إظهار ذلك .. لهذا قلت كاذباً
وأنا أنظر في عيني (وخير الكذب هو ما يُقال مع
النظر في العينين) :

- « نعم هناك فارق كبير .. لا تنس أسرتك على
كل حال .. »

من جديد سألتني وهو يعيد عتبة التبغ إلى الكومود
بجواره :

- « تعني أن هناك أملاً .. »

- بالتأكيد .. أمل كبير .. »

ابتسم في لطف ، وسعل مرة أو مرتين .. ثم اعتدل
ليجلس في الفراش وراح يصحح وضع الوسادة بيدين
ناحلتين مرتجفتين .. حاولت أن أعينه ، لكنه منعني
في لطف ..

وبتودة قال كأنما يلتفتني درسًا :

- « اسمع يا دكتور .. إن فارق السن بيننا لا بد أن يغريك بسماع ما أقول .. لقد كنت أبا سعيدًا مخلصًا لامرأتى - وهى حسناء قبيلتى - ولأطفالى .. ثم حدث ذلك الحادث ونقلوا لى ذلك الدم اللعين .. ومنذ عام واحد عرفت أنتى مصاب بفيروس (الإيدز) .. عندها امتلأت سخطًا وجنونًا .. ورحت أردد : لماذا أنا بالذات ؟ قليلون جدًا أصابهم المرض وهم طاهرو الذيل .. وكنت أنا واحدًا منهم .. فلماذا أنا بالذات ؟ »

وصمت برهة ريثما يستجمع أفكاره .. وأردف :
- « أنا لا أخدع نفسى .. لا أحد ينجو من (الإيدز) .. أنا إنسان مقضى عليه بأن يتألم ويتألم ثم يموت فى النهاية .. وقد احتجت إلى وقت أطول مما تتوقع كى أعترف لنفسى بأن هذه هى الحقيقة .. وكى أومن أن هذا هو قدرى لحكمة عليا لن أفهمها أبدًا .. أعرف أن واجبك هو أن تمدنى بالأمل .. ليكن .. لكنى لن أسمح لك بخداعى كما لم أسمح لنفسى بخداعى .. »
لم أجد ما أقول .. ظلت صامتًا ..

قال وهو يتحسس الأيقونة على صدره الناحل :
- « لا تقل إنك ستشفىنى .. فقط قل إنك ستحاول
وسعك .. »

كدت أنسى الفرنسية من قسوة الموقف .. وقلت
بصوت مبجوح :
- « أعدك .. »

ابتسم .. وتناول قناع (الأوكسجين) المتدلى
جواره فوضعه على أنفه ، وطلب منى أن أفتح
الصمام قليلاً ففعلت ..

راح هسيس الغاز يعلو .. ورأيته يمد يده الحرة إلى
درج الكومود فيخرج علبة التبغ ويدسها فى يدي ..
رسالة صامتة من أبلغ ما يمكن ..
وغادرت حجرته مثقلاً بالشجن فى أعنى صورته ..

★ ★ ★

سألنى الطبيب المقيم الفرنسى وهو يمر فى الردهة :
- « تبدو مهموماً .. ماذا هناك ؟ »

قلت وأنا أضع يدي فى جيب معطفى :
- « لا شىء .. كل ما هناك هو أنتى أمقت عنابر
(الإيدز) .. »

- « تخشى العدوى ؟ »

وكان كابوس العدوى قد انتهى بالنسبة لى من زمن .. فالإيدز ينتقل بصعوبة غير عادية .. وما لم يُنقل لك دم ملوث أو يحقنك أحدهم بمحقن ملوث فإن احتمال إصابتك واه جداً .. وقد امتلأت ذعراً فى بداية عملى حين وخزنتى إبرة انتزعتها من فورى من ذراع مريض (إيدز) ، وملأت الدنيا صراخاً وعويلًا وكتبت خطابات وداع لكل أقاربي ..

لكن بروفيسور (بارتليه) المدير أفهمنى أن فرصة العدوى هى ثلاثة فى الألف .. قلت له أنتى أعرف أنتى واحد من هولاء الثلاثة .. لهذا بدعوا فى إعطائى عقار (زيدوفيردين) بشكل وقائى .. ولم استرح حتى برهنت الاختبارات المعملية على أنتى لم أصب بالعدوى ..

ومن يومها تم تطبيق نظام الغطاء الواقى للإبر - الذى يجعل الوخزات احتمالاً مستحيلاً - فى (سافارى) ..

قلت للفرنسى :

- « سئمت التظاهر بعلاج مرضى لا علاج لهم .. »

- « هذا جزء دائم من عملنا .. وعلى كل حال لن يطول الأمر قبل أن يجدوا علاجاً رخيصاً فعالاً لهذا المرض .. لا تنس كيف كانوا ينظرون للدرن منذ مائة عام .. »

هزرت رأسي مؤيداً .. وواصلت مهمتي الشنيعة ..

★ ★ ★

إنها السابعة مساء وقد صار من حقي أخيراً أن أخلد للراحة كلوح من الخشب ..

ثمان ساعات من النوم .. وهي الآن السابعة .. فلو نمت الآن لصحوت في الثالثة فجراً غير واجد شيئاً أفعله ..

إذن فلنحاول البقاء متيقظين ثلاث ساعات أخرى .. واستلقيت في الفراش أكتب بضعة خطابات .. وهي التسلية الأساسية لي كما تعلمون .. فلست من هواة سماع المذياع ، ولا من هواة الموسيقى ، ولا من هواة أي شيء يحبه الناس هنا ..

هنا طرق الباب ..

- « ادخل .. إنه مفتوح .. »

انفتح الباب ببطء وبرز لي وجه أحد العمال الأفارقة .. وبأدب قال لي : إن المدير يريدني ..

أطلقت تنهيدة حائرة .. فهذا المدير لا يختار للقائى
إلا السابعة مساءً .. مرة من أجل فيروس غامض ،
ومرة ليُقدم لى صيادًا كان من المرتزقة .. واليوم
ماذا يريد ؟

ارتدبت معطفى ورحت أحشر قدمى فى حذاء قماشى
مريح .. ثم مشيت متثاقلاً إلى مكتب البروفسور
(بارتليه) مدير وحدة (سافارى) ..

وعلى الباب قابلت (بسام) خارجًا وقد بدا كأنه
فرغ من واجب ثقيل .. فسألته بالفصحى كعهدنا :

- « ماذا هنالك ؟ »

هز كتفيه بمعنى أن لا شئ هناك ، وقال :

- « إنه يحقق فى الحريق .. يسأل كل من كانوا

فى غرف العمليات وقتها .. »

- « خلت هذه مهمة الشرطة .. »

- « لقد انصرفوا منذ ساعتين .. قالوا إن الأمر

يعود لماس كهربائى .. لكنه ليس مستريحًا
لتحقيقاتهم .. »

- « إنه يبالغ فى ذعره حقًا .. »

وبدورى دخلت المكتب المكيف ..

وكان (بارتليه) جالساً وحوله ثلاثة من الرجال
تبدو عليهم علامات الخطورة والصرامة .. اثنان منهم
إفريقيان والثالث أوروبي ..
وكان التبغ يملأ جو الغرفة كأنما هو نذير بكارثة ..
كالضباب الذي شهدته (بومبي) قبل أن يهلكها
البركان ..

– « اجلس يا دكتور (عبد العظيم) ! »

★ ★ ★

www.dvd4arab.com
Hany8H
www.dvd4arab.com

٣ - بفعل فاعل ..

- « تفضل بالجلوس ها هنا يا د. (عبد العظيم) ..
أقدم لك السادة (نسيت أسماءهم بالطبع) .. وهم
يعملون في مجال الأمن .. »

وتذكرت أحد الإفريقيين .. إنه ضابط أمن أو مدير
أمن في (سافاري) .. ولم تكن لي به علاقة تذكر ..
إنه أحد (ذوى الوجوه) الذين يأتون صباحاً حاملين
وجوههم ثم ينصرفون بها مساء .. ولم تكن علاقتنا
سوى علاقة (هز رأس) كما يقول الإنجليز ..
قال المدير وهو يحاول أن يريح كل الشحوم التي
في جسده في مقعده :

- « أعرف أنك مرهق لهذا لن أطيل عليك .. لقد
فهمت من زميلك التونسي أنكما كنتما في مسرح
العمليات مع البروفسور (سباتزاني) .. هل لاحظت
أى شيء غير عادي ؟ »

فكرت قليلاً ثم قلت الإجابة المتوقعة :

- « لا شيء .. ظننت أنكم رأيتم كل شيء من

بدايته .. »

- « هل قابلت أشخاصاً لا مكان لهم في قسم

الجراحة ؟ »

قلت في حماس :

- « طبعاً .. قابلت د. (إبراهيم ليفي) .. و ... »

ثم توقفت عن الكلام .. يسرني أن أجلب المتاعب
دائماً لـ (ليفي) لكنني غير راغب طبعاً في ذكر
(برنات) ..

- « لا أحد فيما عداه .. أعتقد أنه يصلح لأن يشعل

حريقاً ! »

- في برود سألني الأوروبي الذي نسيت اسمه :

- « من تحدث عن إشعال الحرائق ها هنا ؟ »

قلت مرتبكاً :

- « ما دمتم تحققون في الحريق ، وما دمتم تسألون
عن أشخاص .. فمن المؤكد يقينا أنكم تشكون في

وجود فاعل .. »

ولمحت الشك في عيونهم .. فقلت بنوع من الحنق :

- « هلموا .. لسنا في قصة بوليسية .. أنا أعرف

هذا النوع من القصص .. إبنى لم أر الذى أطلق
الرصاص على اللورد يا سيدى المفتش .. هنا يقول
المفتش فى ذكاء : آها ! كيف عرفت أن اللورد مات
رميًا بالرصاص يا سيدى ؟ نحن لم ندع هذا ولا يعرفه
أحد سوى القاتل .. »

وهزئت رأسى مستخفاً :

- « صدقتى يا سادة .. لسنا فى قصة من هذا

النوع .. »

سألنى ضابط الأمن الإفريقى بصوت غليظ النبرات ،
وبأسلوب أكثر الأفارقة فى تحويل (السين) إلى
(ثاء) :

- « ألم تختف بعض الوقت قبل الجراحة الأولى ؟ »

- « نعم لم أختف .. إن (حجة غيابى) صامدة

كالصخر .. »

- « ومن يملك مفتاح غرفة العمليات رقم (٩) ؟ »

- « كيف لى أن أعرف ؟ لا بد أنها الممرضة

المسلولة .. »

- « ظننت طبيب التخدير مسئولاً عن إعداد غرفة

العمليات قبل الجراحة .. »

- « مسئول عن إعدادها لا عن تنظيفها أو الاحتفاظ
بمفتاحها .. »

هنا تدخل المدير ليقول لى فى رصاة :
- « حسن يا د. (عبد العظيم) .. يمكنك أن تعود
لعملك ... »

قلت وأنا أهز رأسى :
- « حسن .. وعلى ألا أغادر المدينة فى الأيام
القادمة .. وأن أترك عنوائى فى الإدارة ! »
وغادرت المكان قبل أن يرد أحد على دعائى
السمجة ..

★ ★ ★

كنت مقتاناً ..

فهؤلاء القوم نجحوا - دونما سبب - فى إظهارى
كمن يدافع عن نفسه .. وبدأت عصبيتى واضحة
للحظة برغم كونى شاهداً لا غبار عليه ..
ولكن .. لماذا يشكون فى الأمر ؟ -
لماذا يعتقدون أن الحريق بفعل فاعل ؟
ولفترة لا بأس بها ظللت أتأمل مروحة السقف التى
تحسب أن كل دورها فى الحياة هو أن تحدث ضجيجاً ..

ظلمت أناملها .. ولا أدرى متى غلبنى النعاس ..
ولا كيف ... ولم تكن العاشرة مساء قد جاءت بعد ..
★ ★ ★

فى الصباح كان على أن أعاونهم فى المعمل ...
إن عملى هنا فى وحدة (سافارى) غريب حقاً ..
أحياناً أشعر بأننى مسمار يضعونه فى أية آلة ينقصها
أحد مساميرها .. والسبب هو أننى لم أخصص بعد ..
لهذا أمارس كل شىء فى كل مكان ..
وأصارحكم هنا أننى أمقت المعمل بشدة ..
إن آخر شخص يمكنه أن يرقم أنابيب الاختبار ،
ويسحب بالسحاحة ٤ ر. ملليمتر من هذه القارورة
ليضعها فى تلك ، ويغلق الحضانة على أنابيب
الاختبار المسدودة بالقطن .. آخر إنسان يصلح لهذا
هو العبد لله ..

لكنى كنت مرغماً على كل حال ..
وقابلتنى الدكتور (هلجا) الألمانية الشمطاء التى
ستكون رئيستى اليوم ، فتفحصتنى فى دقة ثم قالت
لى وهى تطفى لفافة تبغها :

- « إن لديك خبرة لا بأس بها الآن فى عمل
المزارع الباكثيرية .. وليكونن هذا عملك اليوم .. »

وهكذا وجدت أنني أمام طاولة كاملة ملأى بأنابيب الاختبار ، تحوى بولاً وبرازاً ودمًا وصيدًا وبصاقًا وسائل استسقاء .. وعلى أن ألْقَح المزارع المختلفة بمسحات من هذه الأنابيب ؛ الأمر الذى لا يفتح الشهية كثيرًا كما تلاحظون ...

لكننى تذكرت (باستير) العظيم ...

(باستير) الذى كان يشفط لعاب الكلاب المسعورة بأنبوب زجاجى وبفمه ، كى يستخلص فيروس مرض (الكلب) .. وأحيانًا كان اللعاب يتسرب إلى فمه هو فيكتفى بأن يبصقه ويتذمر ..

(باستير) لم يكن طبيبًا .. كان كيميائيًا .. أما أنا فطبيب ..

وهكذا واصلت عملى فى تفان وإن لم يكن فى حُب ...

بعد ساعتين نظرت حولى ، فوجدت أنني وحدى فى المعمل ..

كان الجميع مشغولين بشيء ما ..

نهضت وجلست أمام جهاز الكمبيوتر الذى يدير نظام (إلزا) .. وهو شيء كنت تواقًا له منذ زمن ..

فالشاشة تظهر رسماً جميل الشكل يذكرك بالعباب
الأطفال .. وكأنها متاهة تضيء خاناتها بالترتيب كلما
تقدم الجهاز في عمله ..

كنت متبهرًا به ، لكن الجميع كانوا يمنعونني من
العبث به ، ويبدو أن الفرصة قد حانت الآن لأرى هذه
المعجزة عن كثب ..

جلست أمام الشاشة أتأملها ، وأحاول فهم تلكم
الرموز ، حين رأيت عليها انعكاسًا لشخص يتحرك
خلفي ..

التفت بشكل غريزي لأرى من هو .. لكنه سارع
بالفرار من مجال بصري مفادراً المعمل سريعاً ..
نهضت لألحق به .. وعلى الباب وقفت أنظر إلى
الممر الخالي ..

بالتأكيد هو ليس من طاقم المعمل .. وبالتأكيد دخل
بطريق الخطأ أو ليرتكب عملاً أحمق .. فالناس
لا يفرّون بهذا الحماس إذا كانوا صادقي النية .. ولكن
من هو ؟

كان هناك عدد من الممرضات يمشين في الممر
ويثرثن .. وكان هناك عامل برز من باب جانبي

حاملًا مكنسة .. وكان هناك طبيب إفريقى يمسك
بسماعة الهاتف ويتشاجر مع شخص ما ..
بعد قليل رأيت د. (هيلجا) عائدة إلى المعمل
ومعها (برنات) .. وكاتنا نتحدثان في حماس
بإنجليزية رديئة ..
فما إن رأيتني (هيلجا) حتى احمرت عيناها غضبًا ..
وسألتني :

- « لماذا لا تؤدي عملًا ما ؟ »

- « لم أجد أحدًا في المعمل و ... »

- « وهذا مبرر كاف لنلا تعمل .. أليس كذلك ؟ »

لم أجد داعيًا للمناقشة خاصة أنني - ككل ذكر
شرقي - أمقت أن تكون رئيستي امرأة ، خاصة إذا
كانت (هيلجا) .. إن لغتها سيئة لا تسمح لها
باستعمال ألفاظ فظة .. لكن تعبيرات وجهها ونبرة
صوتها هي إهانة في حد ذاتها ..

قالت (برنات) في مزح :

- « مرحبًا (علاء) .. هل أنت سعيد في المعمل ؟ »

- « يُخشى أن يتوقف قلبي من فرط السرور .. »

وأنت ؟ لماذا جلست هنا ؟

- « سرطان الدم طبعاً .. لدى بعض عينات نخاع العظام أَرغب في أن تفحصها د. (هيلجا) بذاتها .. »
قالت (هيلجا) وهي تشعل لفافة تبغ سابعة أو ثامنة :
- « إن هؤلاء الأطفال لا يكفون عن الإصابة بسرطان الدم حينما لا يجدون شيئاً أفضل يفعلونه ! »
- « الحق أنهم وقحون .. »

ودخلت المعمل وواصلت زرع السوائل الكريهة ،
بينما أسمع مناقشة علمية لا بأس بها بين (هيلجا) و (برنات) اللتين جلستا على جهاز مجهر متعدد العدسات ، وراحتا تتفحصان الخلايا التي أخذتها (برنات) من طفل لا يجد شيئاً أفضل يفعله ..
هنا دخل أحد الفنيين الأفارقة المعمل ، واتجه إلى الفرن الموجود في ركن المكان ليفتحه بحثاً عن شيء ما ..

ثم رأيته ينحنى ويتفحص شيئاً وجده على الأرض ..
وبصوت مرتاب نادى د. (هيلجا) ..
- « ماذا عندك يا (كاليب) ؟ »

ونفضت في اهتمام لترى ما يثير فضوله .. وقربت رأسها ثم غمغمت :



ونہضت فی اہتمام لتری ما یشیر فضولہ ..
وقرئت رأسہا ثم غمغمت ..

- « ما هذه ؟ قبلة زمنية ؟ »

- « بالطبع لا .. لكنى لا أعرف ما هى .. »
نهضت بدورى لألقى نظرة .

كان الشيء الذى يمسكه (كاليب) هو ساعة ..
ساعة بدائية كهربية ، تم وضع قرص خشبى وعقارب
معدنية لها .. وقد تم لفها بالسلك إلى خرقة مبتلة
سميكة ..

- .. رائحة بنزين ! إن الخرقة مشبعة به .. »
قلت وأنا أتفحص القرص الخشبى الذى كانت به
قطعة معدنية بارزة :

- « الأمر واضح .. إن العقرب المعدنى سيلاصق
هذه القطعة المعدنية بعد ساعة من الآن .. عندها يتم
إغلاق دائرة كهربية وتتبعث شرارة صغيرة .. شرارة
كافية لإشعال هذه الخرقة .. سيكون ما بها من بنزين
كافياً لإحداث حريق صغير .. »

قالت (برنات) وقد اتسعت عيناها :

- « حريق يرتبط بعقارب الساعة .. يا لها من
فكرة ! »

قلت كمن ظل يعمل فى مجال المفرقات قروناً :

- « ليست عبقرية جدًا .. إنها محاولة بدائية لتقليد
القتابل الموقوتة ، وعلى كل حال أنا أشك في فعاليتها .. »
وأبرت العقرب ليلامس قطعة المعدن ..
بالفعل وجدنا شرراً كهربيًا واهيًا ينبعث باستمرار
من قطعة سلك في ظهر القرص ، تو شك أن تلامس
الخرقة ..

قالت (هيلجا) في عصبية :

- « كفى ! لا داعي لأن تشعل حريقًا كي تبرهن
على كلامك .. »

أبعدت العقرب معتزلاً .. وقلت لـ (برنادت) :
- « أراهن على أنني رأيت مشعل الحرائق هذا ..
لقد كان ها هنا منذ دقائق .. لكني لم ألحق به ..
وأراهن - مرة أخرى - على أن حريق أمس كان بنفس
الطريقة .. »

هتفت مدهوشة مبهوتة :

- يا للسماء ! يجب أن تبلغ المدير .. »
- « حتمًا .. سيطير فرحًا حين يعرف بوجود
مشعل حرائق مدمن في مستشفى .. »
وهزرت رأسي طالبًا الإذن من د. (هيلجا) ..

فنظرت لى نظرة نارية معناها بالتأكيد (فى ستين
داهية) لو كان عندهم ما يماثلها فى الألمانية ..
وهرعت متحمسا إلى مكتب المدير ..

★ ★ ★

- « إتك تفتلنى حبورا يا (عبد العظيم) ! »
قالها وهو يمسح العرق عن جبينه .. ويتأمل الساعة
الموضوعة على مكتبه فى تفرز كما لو كانت عقربا ..
ثم أردف وهو يدق الجرس بجواره :

- « لقد وجدنا مثل هذه أمس بعد الحريق .. كانت
متفحمة تماما وقد أذابت النيران أكثر أجزائها فلم يدر
أحد ما هى .. فقط شعرت بأنى أشك فى الأمر .. لم
أرتح لتفسير الماس الكهربائى إياه .. وقد طلبت
هؤلاء السادة الذين قابلتهم عندى أمس كى يجروا
تحقيقا .. لكنك تقدم لى الآن الدليل الحاسم على أن
حدسى كان صادقا .. لقد (شممت فأرا) فى هذه
القصة .. »

قلت وأنا استرخى فى مقعدى :

- « إن رائحة الفئران خير من رائحة الشياطين على
كل حال .. »

قال وهو يعيد ضغط الجرس :

- « إن هذه السكرتيرة مصابة بالصمم حتماً .. قل

لى : ما هو الخطر من خرقة مشتعلة فى المعمل ؟ »

- « كانت موضوعة بجوار قوارير الكحول والإثير ..

كانت ستحدث ضرراً لا بأس به قبل أن يتنبه أحد .. »

- « يا للكارثة ! »

وهنا دخلت السكرتيرة الفرنسية الحسنة ، فاتفجر

لوماً وتقريراً على رأسها ..

ثم قال لها بعد أن هدأ نوعاً :

- « اطلبى (موزينجا) حالا .. سنجرى تحقيقاً

عاجلاً .. »

★ ★ ★

www.dvd4arab.com

Hany88H

www.dvd4arab.com

٤ - ضابط أمن وخطابات غرامية ..

في انتظار (موزينجا) ..

رحت أتأمل مكتب بروفسور (بارتليه) .. وكان
الشعور الذي ينتابني في كل مرة هو الانبهار .. ليس
الانبهار بالفخامة .. بل بالبساطة .. فهو مكتب صغير
متواضع إلى حد ما .. به جهاز هاتف وجهاز (فاكس)
وكمبيوتر .. ومكتبة صغيرة تحوى بعض الدوريات ..
وجهاز تكيف من نوع ردى ٤ ..

هذا هو سرّ تقدم هؤلاء القوم .. إتهم عمليون جداً
ولا يميلون إلى البهرجة دون داع .. هذا المكتب
يحوى فحسب كل ما يحتاج إليه مدير وحدة
(سافارى) .. ولا يحوى ذرة إضافية ..

كنت غارقاً في خواطري هذه حين شممت رائحة
العطر الدسم الثقيل الذي يجثم على روحك ككابوس ..
ونظرت فوجدت ضابط الأمن (موزينجا) أمامي ..
كان - كعادة ضابط الأمن - متأثراً بشدة .. لكنه

ضخم كالغوريلا مما يجعل أنافته هي أنافة الـ (بودى جارد) التى لا تخفى عضلاته القوية وشراسته ..
رأسه الأصلع يلتصع .. بل كل جلده الأسود يلتصع
كالأبنوس ليعطيه فخامة غير عادية ..
شرح له المدير كل شىء وعرض عليه الساعة
إياها ..

قال (موزينجا) بصوته غليظ النبرات :
- « إن لنا حظا غير معتاد مع صديقنا المصرى
الشاب .. »

قال (بارتليه) دون أن يفهم التلميح العين :
- « إن (علاء) موجود دائما حيث توجد
المصائب .. »

قال (موزينجا) وعيناه الصفراوان تتابعانى :
- « هذه المرة لم يكن هناك سواك فى المعمل ! »
قلت غير مبال به :

- « بالطبع .. ولا توجد (حجة غياب) .. »
ابتسم أكثر وقال :

- « لم تكن أنت من وجد هذه الساعة .. »
- « وجدها موظف فى المعمل .. أظن أن اسمه ... »

كا .. كا ... »

.. (كاليب) .. إنه الكاميرونى الوحيد فى المعمل
اليوم .. »

حكيت له كل شىء عن المتسلل .. وعن شكوكى ..
إلخ .. على حين راح يصفى لى فى (ذكاء) وعيناه
تضيقان .. كأنما الجأتى قد صار فى المصيدة فلم يبق
إلا أن تتغلق عليه ..

أخيرا أمسك بالساعة .. بمنديلته .. فوضعها فى
كيس بلاستيكى ، ثم دسها فى جيبه وقال :
.. « سأرسلها إلى (ياوندى) لرفع البصمات ..
لكنى .. لا أخفى عليك يا دكتور .. راغب فى الحصول
على بصماتك كذلك ! »

صحت محتجا وأنا على وشك النهوض :

.. « أنت تمزح ؟ »

.. « أنا لا أمزح أبدا قبل الثالثة بعد الظهر .. »

.. « إن بصماتى تغطى هذه الساعة .. وكذا بصمات

(كا .. كا ... »

.. (كاليب) .. »

.. « (كاليب) هذا .. و .. (هيلجا) .. وبروفسور

(بارتليه) .. هذا طبيعى .. »

قال في برود :

- « سنبعث في الأجزاء الداخلية من هذه الساعة ..
ولا أخفى عليك كذلك أنتى راغب فى تفتيش حجرتك ! »
نظرت للمدير محتجاً :

- « هل تسمع هذا الهراء يا بروفيسور ؟ »

قال (بارتليه) محاولاً تهدئة الجو :

- « لا ضير فى هذا يا (علاء) .. إن الشكوك
تحيط بكل طاقم (سافارى) وكل مرضاها .. ولا أحسبك
تمانع فى مساعدة التحقيقات على الأقل ، باستبعادك
من دائرة الشبهات .. »
قلت مقتانظاً :

- « وماذا يضعنى فيها أساساً ؟ »

- « تواجدك دائماً فى مسرح الجريمة .. »

قالها (موزينجا) بنفس البرود .. وهنا حمدت الله
على عدم وجود بندقية آلية معى ، لأننى كنت
سأستعملها فى غرض واحد أعرفه جيداً ..

- « والدافع ؟ ألم تسمع عن شيء يدعى الدافع ؟ »

قال (موزينجا) :

- « إن الدافع ليس شيئاً جوهرياً هنا .. فثمة

جنون يدعى (جنون إشعال الحرائق) .. وصاحبه
لا يدري أبدا سبب إقدامه على ما يفعله .. لقد مررت
على العيادة النفسية صباح اليوم ، وعرفت بعض
الأشياء عن هذا الموضوع من د. (جونستون) .. «
- « إذن أنا مجنون حرائق ؟ »

- « لم أقل ذلك .. قلت إنه من الممكن أن تكون

مجنون حرائق .. »

قال بروفيسور (بارتليه) بلهجة متعقطة :

- « لتكن واضحين .. إن من فعل هذا - وسيفعله -

لا يخرج عن اثنين .. إما هو مستفيد من تخريب

(سافارى) - على غرار الارهابيين وسواهم - وإما

هو مجنون .. »

بدا لى كلامه معقولا .. فموضوع حرق العهدة قبل

موعد الجرد السنوى لم يصل إلى (الكامبيرون) بعد

لحسن الحظ .. ثم إنه لا توجد عهدة فى غرفة

العمليات رقم (٩) ..

نهضت قائلا - (موزينجا) وأنا أخرج مفتاح حجرتى

من جيبى :

.. « ليكن .. سأضغط على كرامتى وأسمح لك
بتفتيش الحجرة .. »

★ ★ ★

لا يوجد شيء ..

قلت له هذا مرارا ، لكن هذا لم يمنعه من قلب
الدرج الذى أضع فيه ملابسى الداخلية ، ومن ثنى
حشية السرير التى أحتفظ بجواربى تحتها ، ومن
تفتيش خزانة الثياب بعناية ..

قال لى وهو ينحنى بجسده الضخم تحت مكتبى ،
وربطة عنقه تتدلى على الأرض :

.. « إن لديك كتباً كثيرة ها هنا يا دكتور .. »

.. « لا أستطيع ركوب دراجتى فى غرفة كهذه كما

تعلم .. إن القراءة هى التسلية الوحيدة .. »

تصفح الكتب العربية منها فى فضول ، وبالطبع لم
يكن يعرف حرفاً من محتوياتها .. سألتى بصوته الغليظ :

.. « ما مواضيع هذه الكتب ؟ »

.. « مواضيع عادية .. كيف تشعل حرائق المستشفيات ؟

.. مذكرات مجنون حرائق - تاريخ عبادة النار .. هيه !

أنا أمزح .. معذرة .. نسيت أنك لا تمزح قبل الثالثة

بعد الظهر ! »



قال لي وهو ينحن بجسده الضخم تحت مكتبي ، وربطة عنق
تندلي على الأرض ..

- « ظريف .. »

قالها كانه يبصق ، وواصل التفتيش ..

وكان واضحاً له من البداية أنه لن يجد شيئاً ذا بال ..

قال وهو يعيد الكتب إلى الرف :

- « حسن .. لكن هذا لا يخرجك من دائرة

الشبهات .. »

قلت وأنا أجلس على المكتب :

- « نصيحة .. ابحث عن الشخص الذي دخل المعمل

صباح اليوم .. الشخص الذي انتهز فرصة خلو

المعمل ممن به .. باختصار : الشخص الذي كان

يعرف جيداً أن المعمل سيخلو في العاشرة صباحاً ..

هذه هي بداية الخيط .. »

- « لا تحاول أن تعلمنى عملى .. »

- « حاشا لله .. لكنى أحاول أن أجد لك شيئاً آخر

تفعله غير تصويب نظرات الارتياح الخطيرة جداً إلى

الناس .. »

ثم نظرت له فى تهكم قائلاً :

- « إذا كنت فرغت فأرجو أن تسمح لى .. أريد

إغلاق الحجرة .. »



فرغت من البصاق في الرابعة ظهراً ..
معذرة .. أعنى أنني فرغت من تحليل البصاق ،
فنزلت إلى الكافيتريا حيث كان (بسام) يتناول غداءه
أو عشاءه لا أدرى ..
سألته عن يومه .. فقال في تعاسة وهو يدفن
وجهه في طبقه :

- « عيادة العيون مع (إبراهيم ليفي) .. »
- « فهمت .. الحرب في غرفة مغلقة .. »
- « ماذا تفعل في مواقف معاملة ؟ »
- « لا أدرى .. إنهم - ها هنا - يعلمون أننا سمكتان
من نوع (المقاتل السياسي) يستحيل أن تتواجدا في
حوض مياه واحد .. لهذا يبعدوننا قدر الإمكان عن
بعضنا .. ويبدو أنهم نسوا أنك عربي حين كلفوك
بالعمل معه .. »

- « إنهم يطالبونني بالكف عن هذه الصفات ..
والتعامل بمفهوم الإنسانية .. »

- « إنهم حمقى .. حقنة من المنافقين .. يملئون
الدنيا صراخاً لأن الباب اتفق على إصبع أمريكي ، ثم
يتركون شعباً كاملاً كشعب (البوسنة) يباد دون أن

يحركوا أنملة .. دعك من إمساتيتهم هذه وحاول أن
تشرح موقفك للبروفسور (بارتليه) .. «
وفرغت من طعامي ، فنهضت .. وقلت له إنني
راغب في المرور على عنابر (الإيدز) ..
- « مزاج غريب بعض الشيء .. »
- « إنه ليس مزاجاً .. بل هو إلى الواجب أقرب .. »

★ ★ ★

جلست جوار فراش الأستاذ (كولو) .. وكان في
حالة سيئة أكثر من المعتاد اليوم .. فقد امتلأ لسانه
بفطر (الكانديدا) مما جعل الكلام عسيراً بالنسبة له ،
وهو ما لاحظته أمس ..

قال لي بلهجة عسيرة الفهم :

- « هل وصلتم لعلاج (الإيدز) أمس ؟ »

- « اقتربنا جداً .. »

وابتسمت ..

بالطبع سيجد العلم علاجاً لهذا الداء الوبيل ..
لكن (كولو) لن يكون هنا ليفيد منه .. وهو نموذج
آخر جيد للموت حين يقف على رأس الفراش فلا
يملك الطبيب شيئاً ..

عاد يقول لي بشيء من التردد :

- « هل تحفظ السر ؟ »

- « أحفظه إلى أن أفقد قدرتي على الكتمان .. »

- « مديده تحب الوسادة ، وأخرج مطروفا مطويا .. »

وناولتي إياه قائلا :

- « هذا أحضرته لي الممرضة اليوم .. تقول إنه

من ساكنة الغرفة التي تعلو هذه .. »

- « خطاب غرامي إذن ؟ »

- « اقرأه بنفسك .. »

فتحت الخطاب ، وأخرجت ورقة معطرة كتبت بقلم

أخضر وباللغة الفرنسية .. كان المكتوب يقول :

« عزيزي ساكن الغرفة السفلى ... »

لا أعرف عنك أي شيء سوى أنك رجل .. أنا هنا

في طابق آخر غير قادرة على مغادرة فراشي .. لكنني

أملك روحا قادرة على أن تتحرك وتعبير الجدران .. وقد

زارت روحي روحك ..

أنا وحيدة خائفة .. وأعرف أنك وحيد خائف ..

لهذا وجدت أن الحل الأمثل لكلينا هو أن نتبادل

الخطابات .. تمنح بعضنا الأمل ونتحدث عن الزهور ..

عن الأطفال .. عن رقصات (الباتو) في ضوء

القمر .. لكن - أرجوك - لا تذكر حرفا عن مرضي

ولا عن مرضك ..

لو قبلت صداقتى أرجو أن تكتب خطاباً لى وترسله
مع الممرضة .. واسوف تجد عندك خطاباً منى فى
كل صباح ..
اتفقنا ؟

(إيرين ماكالستر) «
فرغت من قراءة الخطاب ، وابتسمت لأكتّم تأثرى ..
وقلت له ما معناه : (ماشية معاك يا عم) .. و ...
- « هأنذا بعد كل هذه الأعوام لم تطلب امرأة - ولو
كانت عمشاء - صداقتى .. »
- « يجب أن تصاب بـ (الإيدز) أولاً لتكون فاتناً .. »
قلت وأنا أطوى الخطاب :
- « يبدو لى الاسم انجليزياً .. فهى ليست من
مواطنيك ولا هى فرنسية ، فلماذا كتبت خطابها
بالفرنسية ؟ »
- « لأن احتمال العثور على من يجيد الفرنسية
عال .. »
ثم سألتنى وهو يرشف بصعوبة بعض الماء من
كوب بجواره :
- « ما رأيك ؟ هل أرد ؟ »
- « سؤال سخيف .. لا أرى ما يمنع ، ما لم تكن

راغبًا في كتابة عبارات بذينة .. ولا تبدو لي من هذا
الطراز .. »

- « إذن سأطلب منك خدمة .. أريد بعض الورق
وقلمًا .. »

- « ليكن .. »

- « وأريد خدمة خاصة .. أن تصعد لغرفتها وترى
كيف تبدو هذه الـ (إيرين) .. ثم تصفها لي بدقة .. »
- « موافق .. لكنني ظننتك متزوجًا ومخلصًا
لزوجتك .. »

ضحك حتى خنقه السعال .. وقال :

- « مجرد فضول بشري يا صديقي .. (كازاتوفا)
قال إن الرجل مهما بلغ من حيوانية لا يمكن أن يحب
فتاة لم ير وجهها .. ثم إن هذا يجعل للخيال دورًا
لا بأس به .. »

- « ليكن يا سيد (كازاتوفا) .. »

ونَهَضت لأصرف .. لم أر ضيرًا في هذه التسلية
البائسة لمريض على عتبة الأبدية .. على الأقل
ستجعله يفكر في شيء آخر في الساعات أو الأيام
الباقية له .. شيء بهيج ...

وقررت أن أصعد لأرور (إيرين ماكالستر) ..

★ ★ ★

٥- ألعاب عاطفية ..

حتى أنا شعرت بالفضول يغمرنى ..

★ ★ ★

حيث الممرضة الفلبينية الجالسة على منصة الاستقبال ، ودتوت منها لأسألها بصوت خفيض - كأتنى أرتكب عملاً أثيماً - عن غرفة المدعوة (إيرين ماكالستر) .

نظرت أمامها إلى شاشة جهاز الكمبيوتر ، وأعلنت أنها الغرفة (٣١٠) .. ثم ابتسمت لا أدرى بسبب الخبث أم ماذا .. فكل الفلبينيين يتسمون هذه الابتسامة الخبيثة المداهنة طيلة الوقت ..

اتجهت إلى الغرفة (٣١٠) وقرعت الباب إن وحدة (سافارى) مجانية فى الأساس .. لكن بروفسور (بارتليه) قد أدخل نوعاً من العلاج بأجر لمن يرغب فى الحصول على غرف مستقلة ذات حمام .. وكان هذا حال القادرين مثل (كولو) و (إيرين) هذه ..

سمعت صوتًا بالداخل يدعوني للدخول ..
ودخلت .. وأنا أبحث عن كلمات أقولها .. نسيت
البحث عن حجة ما ، والحقيقة هي أنني لم أزر هذا
الجناح منذ شهر كامل ..

هنا رأيت على الفراش أشنع وجه رأيته في حياتي ..
إن (إيرين ماكالمستر) ببساطة لم تعد امرأة ولا فتاة
بل هي مسخ يمكنه أن يطرد النوم من عينيك للأبد ..
لقد رأيت هذا التشويه كثيرًا .. وهو يشبه الجدّام
إلى حد ما لكن (سافاري) لا تسمح بدخول حالات
الجدّام .. إنه - كما اعتقد - ما يسمى بـ (ما بعد
الكالا أزار) ويحدث نتيجة العدوى بطفيل (اليشماتيا) ..
والذي ينتقل بدوره عن طريق لدغة ذبابة الصحراء ..
وقد يأخذ مرض (اليشماتيا) صورة قرحة جلدية
صغيرة كالتي نراها في العراق ونسميها (قرحة بغداد) ..
أو يتخذ شكل قرحة عدوانية تدمر غشاء الأنف
المخاطي بل والأنف كله .. كما يحدث في (البرازيل)
باسم (إسبونديا) ..

على أن مرض (الكالا أزار) - المرض الأسود - هو
الصيغة الشائعة في إفريقيا ومنطقة البحر المتوسط ..

ويأخذ صورة تضخم كبد وطحال وعقد لمفاوية .. مع
فقر دم واسوداد في لون البشرة ..

أحياناً - مع بدء العلاج - يتخذ المرض مظهرًا
شنيعًا يشبه الجذام ، هو ما نسميه (ما بعد الكالا
آزار) .. لكنه يُشفى غالبًا عند اكتمال المناعة ضد
المرض ..

نعم .. إن (إيرين) تعاني حالة متقدمة من
(ما بعد الكالا آزار) .. ومن الواضح أن شفاءها
متعسر إن لم يكن مستحيلًا ..

سألتني في هدوء :

- « من أنت ؟ »

قدمت لها نفسي بصوت حاولت أن يكون طبيعيًا ..
لست من هؤلاء الأطباء الذين يطلقون صفارات
الدهشة بأفواههم ، أو يسمحوا للشمزات أن يتهدى
على ملامحهم .. الحقيقة هي أنني لم أر حالة بهذه
البشاعة إلا في الكتب ..

قالت (إيرين) بلغتها الإنجليزية الواضحة :

- « هل جئت كي لا تفوتك حالة بشعة مثل حالتني ؟ »

قلت في حرج متعمداً ألا تفارق عيناى عينيها :

- « الحقيقة أنني جئت اقترض منك بعض كتب الشعر .. »

ذلك أنني كنت - لحسن الحظ - قد وجدت بعض دواوين الشعر جوار فراشها على الكومود .. لمحت عيني على كعوبها أسماء مثل (فروست) و (إليوت) و (وردسورث) .. وهي - بالتأكيد - ليست أسماء مساحيق تنظيف ..

وأنا أمقت الشعر الإنجليزي والفرنسي .. ربما أفهمه لكني لا أستمتع به لحظة .. ولا أجد فيه إيقاعات شعرنا العربي القوية .. لكني لم أجد حجة أفضل على كل حال ..

عادت تسألني وعيناها على الكتب :

- « ومن قال لك أنني أهوى الشعر ؟ »

- « الممرضات .. إن ثرثرتهن لا تنتهي .. »

بدا عليها الرضا لهذا التفسير .. وقالت :

- « غريب أن تحب - وأنت العربي - شعراً غير

مكتوب بلغتك .. لكني مسرورة لهذا .. وأرشح لك

أحد (شعراء البحيرة) .. وليكن (كيتس) مثلاً ..

هل تقرأ (إليوت) ؟ لا إن (إليوت) مرهق عسير ..

يقولون إنه الرجل الذي أخذ الشعر من حياة الناس
ووضعه على أعلى رف في المكتبة ، وبفضله صار
الناس يمقتون الشعر ويخافونه .. أخذ (كيتس) فهو
شاعر سهل محبوب .. ولن تضنك لغته كثيراً .. «
واتنقت ديواناً ناولتني إياه بيدها سوداء الأظفار ..
سألتها وأنا أخذ الديوان متظاهراً بالثقة :
- « شكراً .. سأعيده لك غداً .. من الطبيب الذي
يتابع حالتك ؟ »

- « (آرثر شنبلي) .. هل تعرفه ؟ ومعه ثلاثة من
المختصين بالأمراض الجلدية .. لكنهم عاجزون
تماماً .. »

ثم قالت في تبسط وهي تشير إلى مقعد بجوارها :
- « لماذا أنت متخشب هكذا ؟ اجلس بحق السماء ..
لا تخف .. إنني لا ألتهم الناس قبل منتصف الليل
أبداً .. »

وجلست .. وبدأنا نثرثر ..

★ ★ ★

مطلقة هي .. في السادسة والثلاثين من عمرها ..
معلمة هاجرت إلى (تنزانيا) حيث مارست مهنتها



وانتقلت ديواننا ناولتنى إياه بيدها سوداء الأظفار ..

عشر سنوات .. ثم أصابها الداء الأسود اللعين منذ
عام .. وكان هذا في الوقت الذي انتقلت فيه لتعمل
في (الكاميرون) ...

كانت تحب مهنتها .. وأحست أنها قادرة على
إعطاء أفضل شيء ممكن في قلب القارة السوداء التي
تحتاج إلى كل شيء .. وكان مثلها الأعلى هو (ألبرت
شفايتزر) - مثلي تمامًا - الذي ترك كل شيء كي
يعيش في الأحرار يدأوى السود ، ويطارد النمر
التي تفترس الماشية ..

- « لكن كل شيء انتهى .. وبماذا ؟ بلادة من
ذبابة تافهة .. إن هذا يعلمك درسًا لا بأس به ..
الحياة ذاتها تافهة لا تستحق عناء المحاولة .. »
ولم ألمها في ظروفها على هذا التفكير ..
من السهل أن أطلق الأحكام وأنا سليم معافى قاهر
على رؤية وجهي في المرأة - وهو ليس جميلًا -
دون أن أصرخ هلعًا ..

« من كان منكم بلا خطيئة فليترجمها بحجر .. »
كذا قال المسيح حين طالبه الفريسيون بترجم المرأة
الخاطئة .. وأنا منفعم بالخطايا لذا لن أقذف حجرًا على
(إيرين ماكالمستر) أبدًا ..

وعادت (إيرين) تسألني :

- « هل تجدني بشعة إلى الحد الذي أرى به نفسي ؟ »
قلت في كياسة :

- « لا أجده بشعة .. لكنني أجده في مرحلة
انتقالية .. كما يأتي الجنين إلى عالمنا متفضلاً قبيحاً
كقرود صغير .. وبعد أيام يمتلئ وجهه وتلمع عيناه
ويغدو كأننا جميلاً .. أنت جنين ينتظر أن ينمو خلال
أيام .. »

- « تباً لك من منافق ! »

ثم صافحتني .. وقالت وهي تريح ظهرها إلى
الوسادة :

- « الآن اتصرف فأنا راغبة في النوم .. لكن
- عدني - ستعود إليّ من أن لآخر كي نثرثر قليلاً ..
ستحدثني عن نفسك وأحدثك عن نفسي وأعدك أنني
لن أقع في حبك .. فالمسوخ ليس من حقها أن
تحب .. عدني كذلك ألا تذكر حرفاً عن المرض
ولا الطب .. »

- « أعدك .. »

وحملت (كيتس) - يعلم الله ما سأفعل به -

وانصرفت مغابراً حجرتها .. وكنت أعرف أنني
سأعود مراراً ..



- « إنها ملكة جمال .. »

قلتها في حماس لـ (كولو) .. ثم لوحت بكتاب
(كيتس) هاتفاً :

- « بل وتحب الشعر ! لقد اعتدنا على جمال الوجه
وقبح العقل أو العكس .. لكنى - أؤكد لك - لم ألق
من تملك جمال الوجه والعقل بعد .. عزيزى (كولو) ..
أنت وغد محظوظ ! »

بدا عليه حبور صبياني .. وعاد يسألني :

- « ولم تلمح لها بشيء ؟ »

- « مستحيل .. أنا لست ابن الأمس .. »

- « وماذا تعمل ؟ »

- « إنها مدرسة .. أي أنكما تكدرحان في نفس

الكرمة .. إبنى أرى قصة حب مذهلة في الطريق ..

وإبنى أرثي لزوجتك البائسة .. »

عاد يسألني كأنما ليطمئن فؤاده :

- « ومم تشكو إذن ؟ »

قلت وأنا أنظر في عينيه لتكون كذبتى فعالة :
- « لا شيء .. مجرد اتزلاق غضروفي يقتضيها
الرقاد في الفراش بضعة أسابيع .. »
- « مرحى ! أي أنها لن تغادر المستشفى قبل
وفاتي .. »

- « لا أحد سيسمح لك بالموت يا عزيزي .. والآن
هلم ابدأ في كتابة خطابك لها وإلا بدأت أنا .. »

★ ★ ★

كنت غارقاً في هذه العواطف الميلودرامية ، حتى
إنني نسيت تماماً كل شيء عن الحريق ..
وقد عادت الذكري إلى بطريقة قاسية نوعاً !

www.dvd4arab.com
Hany3H

www.dvd4arab.com

٦ - دائرة الشكوك ..

رائحة الشياطين هذه !

★ ★ ★

كانت التاسعة مساءً حين عدت إلى حجرتى ، فقد
أمضيت بعض الوقت فى النادى - بالطابق السفلى -
ألعب الشطرنج مع هندى صموت اسمه (إيليا) يعمل
فى قسم الأشعة ، وشاهدت فيلمًا سخيلاً على جهاز
(الفيديو) من تلك الأفلام التى يطلق فيها الجميع
الرصاص على بعضهم إلى أن يموت المخرج
برصاصة طائشة ..

إن (أنجاونديرى) ليست بالمكان الذى يمكن أن
يتنزه الشباب فيه ، وعامة تزرع (سافارى) فيك
بذور العزلة والتوحد .. حتى إنك تنسى - ببطء -
كيف يبدو العالم الخارجى غير المسقوف ..

المهم أننى عدت لغرفتى فى التاسعة مساءً ...
كانت مفتوحة كـ (روما) بعد سقوط الفاشية ..

وهو مشهد مألوف على كل حال .. فخادمة الغرف
تنسى إغلاق الأبواب من حين لآخر ، وقد اعتدت تجاهل
هذا الإهمال لأنه (لا يوجد لصوص فى هذه المدينة)
على رأى الأديب الكبير (جابريل جارسيا ماركيز) ..
لكن رائحة الشياط هذه !

وهرعت افتح الباب لأجد الدخان يملأ المكان .. لكنه
لم يكن خالياً .. كانت هناك فوضى عامة ، حوالى ثلاثة
أو أربعة رجال يقفون وقد حمل اثنان منهم دلوين
فارغين ..

كانت المياه تغطى الأرضية ، وقد صار المشهد
مرعباً ، هو مزيج من الورق المبتل والرماد والماء ..
لقد احترق الفراش تقريباً .. وتفحّم نصف المكتب ..
ووجدت أوراقى قد صارت رماداً .. بل إن - وهذا
ما أثار جنونى - نصف صورة أمى التى أضعها على
المكتب قد احترقت .. صورة (الحاجة) الطيبة التى
لا تكف عن الدعاء لى فى مصر ، لاسيما وهى تعدّ
قهوتها اليومية ، ورائحة (الحبهان) (*) تفوح من
ثيابها وأنفاسها ..

(*) يسميه أكثر إخواننا العرب (الهيل) .

- « يا للجنون ! ماذا حدث ؟ »

وتجاوزت الواقفين ، فارتزقت قدمي في الماء
وسقطت على مؤخرتي وسط الرماد المبتل .. كنت
أتكلم وأصرخ بالعربية ..

لقد احترق جزء من الخزانة ، وأدركت أن أكثر
ثيابي قد احترق منها كم أو أفسدها ثقب قبيح ..
كنت أطلق اللعنات بالعربية .. ولم أكن في حالة
تسمح لي بتذكر أن لغة الإنسان الحقيقية هي اللغة
التي يلعن بها حين يفتأظ .. بالتأكيد لم أكن في حالة
تسمح لي بتذكر تصاريف الأفعال الفرنسية .. أو
إلحاق حرف (S) بالفعل المضارع للمفرد الغائب في
الإنجليزية ..

وأخيراً بدأت أميز الواقفين .. كان أكثرهم من
العمال في (سافاري) ، وسألتهم وأنا أتحدث من
الخسائر بنفسى :

- « ماذا حدث ؟ »

- « حريق في غرفتك .. لقد رأى أحدهم الدخان ..
واضطررنا إلى الدخول دون استئذان .. »
وسألني أحدهم :

- « أتراك نسيت لفافة تبغ مشتعلة ؟ »
لم أرذ عليه لأننى وجدت ما كنت أبحث عنه جوار
الفراش ..

قرص الساعة إياه وإن تفحم تماماً .. لكن (ماكينة)
الساعة نفسها كانت بحالة تسمح بتعرفها ..
إنه ذات الأسلوب .. ذات الفاعل ..

★ ★ ★

وسمعت صوت خطوات ثقيلة ، وشممت رائحة
العطر الدسم الثقيل يشق طريقه فى خلاء بين سحب
الدخان ..

كان هذا هو (موزينجا) ضابط الأمن الإفريقى ،
وقد دخل الغرفة ويده فى جيب بذلته ، وراح يتفقد
المكان مقطّبا مهموماً ..
فقلت له :

- « هانتذا ترى المشتبه رقم واحد لديك .. لقد
دمروا كل مقتنياتى و .. رباها ! »

وهرعت إلى درج المكتب ففتحته بمفتاحى ..
كانت هناك رزمة من الدولارات - ألف وثلاثمائة
دولار على وجه التحديد - فى الدرج المغلق .. ولم
أحتج إلى تدقيق كثير كى أعرف أنها احترقت تقريباً ..

النقود التي كنت سأرسلها إلى مصر غذا ..
لم أجد كلمات أكثر أقولها فاتحيت على المكتب
المحترق أبكى كمذا ..

قال (موزينجا) بصوته الغليظ :

- « أرى أن الساعة إياها ها هنا .. »

- « هل عندك شك في وجودها ؟ »

قال وهو يتفحص بقاياها بين أنامله :

- « هل كنت قد أغلقت الغرفة بمفتاحك ؟ »

- « هذا لا قيمة له .. ففيم أعلم يستطيع كل مخلوق

في (سافاري) أن يفتح هذه الغرفة في أي وقت يريد

وبأي مفتاح .. إن هذه الأقفال يمكن فتحها بذييل

سحلية لو أردت .. »

قال وهو يواصل جولته :

- « الواقع يا د. (عظيم) أنك مازلت المشتبه رقم

واحد لدى .. »

- « هذا يدل على ذكاء خارق .. »

- « بالعكس .. هناك احتمالان .. الأول : هو أنك

تعمدت إشعال النار في غرفتك لإبعاد الشبهات عنك ،

وهذا حين شعرت بحلقة الشكوك تضيق حولك ..

الثانى : هو أنك احتفظت فى حجرتك بواحدة من هذه
القبائل الزمنية البدائية ، وكما يحدث دائماً .. وقع
خطأ ما .. واشتعلت القبلة وهى تحت فراشك حيث
لا يجب أن تشتعل .. «

قلت له متمالكاً أعصابى :

- « هل انتهيت ؟ »

- « مؤقناً .. »

- « إذن اخرج من غرفتى حالاً ! »

اتجه للباب وهو يقول بتؤدة :

- « حسن .. لكن تذكر أنها ليست غرفتك الآن ..

إنها مسرح جريمة .. وبالتالي لم تعد من حقك .. «
وغادر الغرفة ..

ووقفت وحدى وسط هذه الفوضى أفكر ..

يا للكارثة ! الحق أن موقفى سببى للغاية .. ويزداد

سوءاً فى كل دقيقة ما لم أجد حلاً ما ..

★ ★ ★

وخرجت من الغرفة باحثاً عن (بسام) فى غرفته

التي تبعد عن غرفتى مسافة غرفتين أو ثلاث .. وقلت

لنفسى : إنه بالتأكيد أصم أو نائم كالموتى ما دام لم

يسمع كل هذه الضوضاء ..

وكنت محقاً .. فقد وضع نفسه فى حالة أقرب إلى الصمم بتلك الموسيقى الصاخبة التى أدارها على جهاز الـ (هاى فاى) الذى يفخر به .. نسيت أن أقول ها هنا إن (بسام) مولع بالسماع .. وأنا أقول (السماع) وليس الموسيقى لأجعل الفارق واضحاً .. فأتا قد قابلت كثيرين من هؤلاء الذين لا تشعر بحبهم للموسيقى قدر افتتاحهم بدرجة نقاء الصوت ووضوحه .. إنهم منبهرون بتكنولوجيا الصوت حقاً ، لكنهم لا يهتمون بما يقوله هذا الصوت ..

قرعت الباب بأطرافى الأربعة حتى استجاب وفتح لى الباب ، ومعه خرجت ألحن ضوضاء سمعتها فى حياتى .. كانت أغنية من أغانى (الراى) الجزائرية لكننى لم أميز حرفاً منها لعلو الصوت ..
تهلل وجهه وصرخ كى أسمعه :

« مرحباً يا (علاء) ! تفضل .. إن (برنات) هنا ! »

(برنات) هنا ؟!!

ودخلت الغرفة لأجد (برنات) حستائى الكندية الرقيقة جالسة على الأرض ، تتمايل مع إيقاع الموسيقى الصاخبة فى حركات أشبه بـ (تفكير)



ودخلت الغرفة لأجد (برنات) حنائى الكندية الرقيقة
جالسة على الأرض ، تتمايل مع إيقاع الموسيقى ..

المجاذيب فى الموالد عندنا .. وكأت فى يدها اليمنى
علبة مياه غازية .. واليسرى تلوح بها فى الهواء فى
هيام كامل ..

فما إن رأتنى حتى تحركت شفتاها بحروف (هاى)
التى لم أسمعها .. وقطبت جبينها بأسلوبنا الذى
نسميه (تشنيكة) ..

كنت أعرف أن تقاليدنا غير سارية فى (سافارى) ..
حيث يمكن أن تزور الفتاة الفتى فى غرفته والعكس ..
وأعرف أن (بستم) نقى الطرف لا يهمله سوى
مستقبله الطبى .. لكنى شعرت ببحّة فى خلقى ..
وبتتميل فى أطرافى ..

واللحظة شعرت بأثنى رجل صعيدى حار الدماء ،
يوشك على صفع (برنات) على وجهها صائحاً
بالحمية المناسبة : (فاجرة) !

لكنى تماكنت نفسى .. وصحت فى أذن (بستم)
بالفصحى طبعاً :

- « المفترض أن هذا مستشفى لا مسبك حديد ! »

صاح بنفس الدرجة :

- « لا أسمع حرفاً .. إن (برنات) تحب موسيقا

(الراى) كثيرا .. وهذه الموسيقى لا تُسمع إلا بهذا

الارتفاع .. هل تحب (دى دى) ؟ »

رفعت يدي محييا (برنات) ثم جذبتة جذبا خارج
الغرفة ، وأغلقت الباب ثم سألته :

- « ماذا تفعل هذه هنا ؟ »

- « (برنات) لا أرى .. لقد جاءت غرفتي

منذ ساعتين .. قالت إنها تشعر بوحدة .. وترغب في

سماع ما لدى من اقراص (ليزر) .. »

- « لكنها لم تأت ها هنا قط ؟ »

- « هذا سؤال يوجه لها لا لى .. وعلى كل حال لم

أعرف أنك وضعت بطاقتك عليها .. »

صعد الدم إلى رأسي .. من الواضح أن غيرتي

بدت واضحة للعيان .. لهذا هزرت رأسي وأثرت

الانصراف ..

صاح في إثرى :

- « لم لا تمضى الأمسية معنا ؟ سنستمع إلى

(دى دى) بعد هذه الأغنية »

قلت دون أن أنظر للوراء :

- « لقد احترقت غرفتي .. لهذا لا أجد في نفسي
مزاجاً لسماع أى شيء سوى الرعود .. »

★ ★ ★

ورحت - وأنا انتظر مقابلة المدير - أتساءل عن
البائس الذى بدأت يومى برؤية وجهه ..
الحق أنه كان يوماً أطول من اللزم وأسوأ من
اللزم .. يبدأ بـ (هيلجا) وعينات البصاق .. وينتصف
بـ (كيتس) و (ما بعد الكالا أزار) .. وينتهى بحريق
فى غرفتي و (برنات) فى غرفة (بسم) ..
لم يحدث شيء .. أنا أعرف .. لكنه سيحدث بالتأكيد ..
إن (بسم) وسيم حقاً كحصان عربى نبيل ..
وثقافته الفرنسية (الفراتكفونية) تناسب (برنات) ..
فعالمهما واحد .. ثم إنها ما كانت لتزور غرفته ما لم
يكن قد راق لها ..

ودخلت غرفة البروفسور (بارتليه) - الذى لا يغادر
مكتبه أبداً كما اعتقد - لأجلس أمام قدح من القهوة
المركزة طلبه لى ..

قال لى وهو يضع سماعة الهاتف :

- « ثلاثة حرائق فى يومين ! إن هذا لكثير .. لقد
فرغ رجال الشرطة من إجراء التحقيق ، لكنى أثق

بـ (موزينجا) .. فهو يملك غريزة كلاب الصيد ،
ويعرف متى يقفوا أثرًا .. »
وتنهّد وقال :

ـ « يمكنك الانتقال إلى غرفة في طابق آخر ..
وسنصرف لك مبلغًا يمكنك من شراء ثياب جديدة ..
بالطبع سنحسمه من راتبك على أقساط .. »
ـ « هذا كرم مبالغ فيه ! »

ثم إنه مال لينظر في عيني من مسافة أدنى وسألتني :
ـ « ماذا قال لك (موزينجا) ؟ »
قلت محنقًا :

ـ « إن الأحصق يحسب نفسه في إحدى حلقات
(كولومبو) .. لا يوجد لديه سوى مشتبه واحد يقضى
الحلقة كلها محاولاً إحكام الحصار حوله .. وهو مخطئ
في هذا .. بل نحن في إحدى روايات (من فعلها) ؟
أو (Who dunit) التقليدية .. هناك الكثير من المشتبه
فيهم .. لكن الجاني يتضح في آخر صفحة .. »
قال وهو يلوك بعض الحلوى تناولها من علبة على
مكتبته :

ـ « هل تحب (الكاراميل) ؟ لا ؟ ليكن .. إلا أن
الجاني في روايات (من فعلها ؟) يكون دائماً آخر
من يدور حوله الاشتباه .. »

قلت في وقاحة لم أتعدها :

- « نعم .. مثل (موزينجا) أو مثلك يا سيدى ! »

ضحك كثيرًا .. وترجرج بطنه العملاق مع كل

ضحكة .. ثم قال :

- « لكننا لا نملك الدافع .. »

- « لا يوجد دافع عند مجائين إشعال الحرائق .. »

ألم يقل (موزينجا) ذلك ؟ »

قال وقد استعاد جديته :

- « لنكن عمليين يا (علاء) .. إن ضاللتنا هو ذلك

الشخص الذى .. »

وفتح أصابع يده المكتنزة ليعدّ عليها :

« ١ - الذى يملك خبرة بسيطة فى الاختراع .

« ٢ - الذى يستطيع فتح غرفة العمليات رقم (٩)

« ٣ - الذى كان يعرف أن فريق المعمل سيغادر

المكان لحضور اجتماع عاجل فى العاشرة صباحًا .

« ٤ - الذى يستطيع فتح غرفتك دون مشاكلات .. »

أضفت أنا وقد راق لى منطقته :

« ٥ - والذى يهمله تدميرى بشكل خاص .. عن

طريق حرقى أو طردى .. »

ثم أضفت بعد تفكير :

« ٦ - والذي يعرف أن (موزينجا) أبله .. »

قال وقد بدا مستريحاً لهذا :

- « لو وجدنا ذلك الشخص نكون قد وجدنا

رجلنا .. »

- « إذن كان هناك اجتماع لفريق المعمل فى العاشرة

صباحاً .. »

- « كان اجتماعاً قصيراً بصدد عينات (الإيدز) ..

وقد تمت الدعوة له بمكبرات الصوت كدأبنا .. »

- « إذن كان بوسع الجميع سماع الدعوة .. لكنى

لم أسمعها .. »

- « لأنك كنت غارقاً حتى أذنك فى مزارع البول

والبراز والبصاق مما لم يترك لك فرصة للتركيز .. »

ثم عاد يسألنى فى شرود :

- « معنى هذا أن دائرة الاشتباه واسعة جداً .. لكنى

أريد أن أعرف أكثر عن أعدائك .. من هم ؟ »

فكرت برهة ثم قلت وأنا أرشف القهوة :

- « هذا يعيد (إبراهيم ليفى) إلى دائرة الاشتباه ! »

هز رأسه نافية الفكرة .. وقال بإصرار :

- « إن علاقتهما كانت وستظل سيئة .. لكن لم يستجد

عليها شيء يبرر لجوئه للحرائق بعد كل هذه الأعوام ..

ثم إن (إبراهيم) كان فى عيادة أمراض العيون طيلة
النهار لم يغادرها قط .. »

تذكرت هنا ما قاله (بسام) .. لقد كان (بسام)
مع الإسرائيلى طيلة النهار وقضى ألحن ساعات حياته ..
هذه حجة غياب لا بأس بها ..

ويمكن بسهولة إثبات أن (ليفى) لم يجد الوقت
الكافى ليغادر العيادة ، كى يشعل النار فى المعمل ثم
يعود ..

سألت المدير وأنا أضع القدح على المنضدة :
- « من هى الممرضة التى تملك مفتاح غرفة
العمليات رقم (٩) ؟ »

قال وهو يتأمل الأوراق أمامه :
- « آه ! لقد تحرينا عن ذلك .. إنها (سيلفيا)
الكندية .. رفيقة غرفة مع د. (برنات) .. فكلتاها
كنديتان .. »

رفعت رأسى حائراً
إن اسم (برنات) يتردد أكثر من اللازم هذه الأيام ...



٧ - هل أنت ؟

تصارعت الكلمات على لساني ...

كنت أسخر دوماً في صغري من عبارة (صراع
العاطفة والواجب) التي تتكرر في الأفلام العربية
القديمة من عهد (توجو مزاراحي) ..
لكني لا أجد كلمة أفضل تعبر عما يصطرع بداخلي
الآن ..

★ ★ ★

سأكون صريخاً ها هنا ..

ربما كنت سأظل صامتاً في ظروف أخرى ، لكني
وقد شعرت بنوع من الغدر من طرف (برنات) ؛
كنت أشد استعداداً للكلام .. للانتقام .. ولم أرتب فيها
حقاً لكني - أعترف - أردت أن أذيقها بعضاً من
المتاعب التي أشعر بها .. بعضاً من الألم ..
وبدأت أتكلم بصوت بطيء وعيناي لا تفارقان قدح
القهوة ..

★ ★ ★

(برنات) يا سيدى المدير تملك صفات تؤهلها
كى تكون مشتبها فيه ممتازا .. أعرف أنها ثابتة
الجنان .. أعرف أنها مستقرة نفسيا .. لكن (مجنون
الحرائق) يبدو للناس دائما هادئا رزينا ..

(برنات) يا سيدى المدير ظهرت فى كل مسارح
الحرائق دون تبرير واضح :

١ - (برنات) فى مسرح العمليات .. ولا يوجد
سبب لذلك ولا تفسير .

٢ - (برنات) فى المعمل .. تقول إنها جاءت
لفحص بعض عينات سرطان الدم .. لو كانت هى
الشبح الذى فر حين رأى فإن أبرع حيلة للاختفاء
هى أن تعود للمعمل متظاهرة بأنها جاءت لغرض ما ..

٣ - (برنات) على بعد غرفتين من غرفتى .. لم
تأت هناك قط .. وفجأة تجيء لتقرع باب صديقى
التونسى ، وتقول إنها راغبة فى سماع الموسيقى ..
لماذا هذه الليلة بالذات ؟

٤ - (برنات) تعيش فى غرفة واحدة مع الممرضة
الكندية التى تملك مفتاح الغرفة رقم (٩) .. من
السهل عليها دوماً أن تصطنع لنفسها مفتاحاً أو تسرق
المفتاح الأصلي ..

٥ - (برنات) تتحدث عن النار باتبهار ..

★ ★ ★

أنا أحب النار حقاً .. وأراها كأننا فانتا .. الزهرة
الحمراء المسحورة التي تحيل الأحياء إلى رماد ..

★ ★ ★

أنا فقط - أجد الشعر في أشياء غير معتادة ..
وبالتأكيد كان كلامي سيختلف لو كانت هناك جثث
متفحمة في القصة ..

★ ★ ★

قليلون هم الذين لا تفتتهم النيران .. خاصة إذا
ما كانوا مطمئنين على حيواتهم وأملاتهم ...

★ ★ ★

كان المدير يصفى لكلامي وقد بدا الاهتمام على
وجهه البدين .. وحين شعر بأنني قلت جل ما لدى
عاد يسألني :

- « وهل لديها أسباب لتكرهك ؟ »

- « بالعكس .. لكن لا منطق لدى مجنون الحرائق

كما تعلم .. »

- « وهل لديها مفتاح غرفتك ؟ »

- « كل غرف الأطباء المقيمين تفتح بمفاتيح بعضها .. إن أى ذيل سحلية يصلح لفتح هذه الأقفال .. »

ابتسم للتشبيه .. ثم عاد يسألنى :

- « هل تملك خبرة فى الاختراعات ؟ »

- « لا .. لا اعتقد .. إنها عاجزة عن إعادة منفاخ جهاز الضغط إلى موضعه لو سقط منها .. لكن جهاز إشعال الحرائق هذا بسيط جدًا .. ولعلها قرأت فكرته فى مجلة ما .. »

راح يخط بقلمه على الورق كلمات ما .. ثم راح يحيطها بحلقات مفرغة لا نهاية لها ..

فى النهاية قال لى :

- « إن (برنات) من خيرة أطبائنا .. وسيكون من العسير أن أوجه لها اتهامًا صريحًا .. »
صحت فى غيظ :

- « وأنا ؟ إن هذه الغوريلا ذات البذلة لا تكف عن توجيه الاتهامات الصريحة لى طيلة اليوم ! »
قال شارد الذهن :

- « أنت رجل .. يمكنك تحمل هذا .. أما هى فليسوف

تتفجر بكاء ، ثم تستقيل بعد عشر دقائق من اتهامها ..
لا أدرى ما إذا كنت قد قرأت قصة (الأنسة)
لـ (تشيكوف) .. إنها تحكى عن معلمة ريفية حساسة
استقالت من عملها لمجرد أن هناك اتهاما بالسرقة
يحوم حول زملائها .. (برنات) من هذا الطراز
وستصرف بذات الأسلوب .. »

- « والحل ؟ »

- « الحل هو مزيد من المراقبة .. وعملية تفتيش
لغرفتها غذا في أثناء اتهامها في عيادة الأطفال .. »
ثم هز رأسه دون أن يرفع عينيه إلى وجهي :
- « يمكنك الانصراف .. فقد كان يومك شاقا ..
قابل (ميتاموا) واطلب منه مفتاح غرفتك الجديدة .. »
- « وماذا سألبس في أثناء النوم ؟ لقد احترقت
منامتي في الـ .. »

قال في نفاد صبر :

- « تم عارى الجذع يا أختي ... تصرف كأبطال
الأفلام الأمريكية مرة واحدة في حياتك ! »
- ليكن .. لكنى ساموت بالتهاب رئوى بعد أسبوع
من الآن .. »



المشكلة فى (أتجاونديرى) هى أن الصباح حار
كجهنم .. والليل بارد كالقطب الشمالى .. كـ كعصر
الجـ .. الجليد ...

وفى الثانية صباحًا اضطررت إلى ارتداء كل ثيابى
مرة واحدة والنوم بها ..
أحقًا لم يمت (جارى كوبر) و (جون واين)
بالالتهاب الرئوى ؟

★ . ★ . ★

فى الصباح كان لدى جدول أعمال لا بأس به ...
على أن أنضم إلى (برنات) فى عيادة الأطفال !
كان سرورى بالغًا .. لكن تأنيب الضمير كان بالغًا
مذلك .. خاصة حين حيثنى مقطبة جبينها بأسلوب
(التشنيعة) الذى نعرفه فى مصر .. وقالت (هاى) ..
ثم أعادت وضع السماعة فى أذنيها ، وعادت
تنصت إلى صدر الطفل الذى كان يصرخ كأنما هو فى
الجحيم ..

تأنيب ضمير ؟

لقد قمت بواجبى .. وكان على ضميرى أن يخرس
تمامًا .. وهذا غريب حقًا .. لو لم أتكلم أمام المدير



ثم أعادت وضع السماعة في أذنيها ، وعادت تنصت إلى صدر
الطفل الذي كان يصرخ كأنما هو في الجحيم ..

عشر ساعات متواصلة دون ثأية شهيق .. كأن
جهازه التنفسي لا يتطلب الشهيق أساساً ..
والآآآآآآآآ !!

قالت (برنات) وهى تعيد الرضيع إلى أمه :
- « لقد كان صوت احتكاك فى الغشاء البلورى ..
وهو ما يشى بوجود التهاب رئوى بسيط فى هذا
الموضع .. للأسف أنت لم تتمكن من سماعه .. »
فى نفاد صبر قلت لها وأنا أرمق الرضيع فى غل :
- « أنا لا أحاول ادعاء شىء يا (برنات) ..
الحقيقة هى أننى أحب الجراحة ولا شىء سواها ..
ولا أمتع بذرة حباً للطب الباطنى .. »
- « على الأقل حاول أن تكون مفيداً لى ما دمت
ها هنا .. »

وهكذا مرت الساعات .. لكنى لم أكف عن تصور
عملية تفتيش حجرتها الآن .. إن قدمى (موزينجا)
الغليظتين تخطوان بتؤدة فوق (الموكيت) الوردى
الذى طالما افتخرت به (برنات) ...
ترى ماذا سيجد ؟

★ ★ ★

عند الواحدة ظهرًا دوت الصفارة إياها ، ثم سمعنا
صوت المذيعة إياها يردد بالفرنسية :

- « د . (برنات جونز) تتوجه فورًا إلى مكتب

المدير .. »

قالت في ملل وهي تنزع السماعة عن عنقها
وتضعها على المكتب :

- « أف ! ثمة كارثة ما .. هلاً توليت فحص هذه

الحالة ريثما أرى ما ينتظرني ؟ » .

للحظة شعرت بحاجة ملحة للاعتراف .. أو لأصر

على الذهاب معها .. لكنني أحجمت .. لا أريد أن

تتأثر كلمة ما عن كوني صاحب الشكوك فيها ..

قلت لها وأنا أضع السماعة في أذني :

- « اذهبي إذن واطمئني .. »

وشعرت بالضبط بشعوري يوم لم أجد اسمي في

قائمة الناجحين في الثانوية العامة .. الشعور بأنني

واهن ضعيف وأنني أتنفس بعسر .. وإبني موشك

على فقدان الوعي ..

قلت لنفسى : (علاء) يا صديقي .. أنت أكثر جبنًا

مما تصورت .. هانتذا لا تجرؤ على مواجهة مسئولية

ما قلت للمدير .. هأنذا تلعب دور الثعبان الواشى
الذى ينثر سمنه دون أن يواجه أحدا ..

هأنذا تؤذى هذه الفتاة ثم تجلس معها تتعلم على
يديها .. وتمزح متظاهرا بأن شيئا لم يكن ..
يجب أن تقرر يا (علاء) ..

هل تراك قمت بوشاية حقيرة ؟ أم تراك قمت بعمل
إيجابى لصالح المستشفى ومن فيها ؟
إن كانت الأخيرة فعلام تتكتم ، ولا تواجه الأمور
بشجاعة ؟

علام هذا التخاذل والضعف ؟
لو كان ما فعلت صوابا فلتفخر به .. ولو كان خطأ
فلتعلن ذلك سائلا المغفرة ..
صراع ! هذا هو أدق وصف لما كنت أشعر به ..

★ ★ ★

إن هى إلا دقائق حتى حدثت الكارثة ..
- « د. (علاء عبد العظيم) يتوجه فوراً إلى مكتب
المدير ! »

دوى الصوت الموسيقى فارتجف قلبى ..
إن (بارتليه) - عليه اللعنة - لم يستطع أن يخرس ..

وهو ذا يريدنى فى مكتبه لإجراء نوع من (المواجهة) ..
يريد أن تسمع (برنات) شكوى من قصى .. تبا !
لماذا لا تتشق الأرض وتبتلعنا حين نتمنى ذلك ؟
لماذا لا نملك القدرة على التلاشى ؟
وتوجهت - كالمحكوم عليه بالإعدام - إلى مكتب
المدير ..

فما إن دخلت حتى وجدت ذلك الحشد من الأشخاص
المهمين الذى أكد لى أن الأمر خطير .. ثم راحة
العطر الدسم إياها ..

كانت (برنات) جالسة على مقعد ، وقد أغرقت
فى البكاء وشعرها يغطى عينيها .. فما إن رأتنى حتى
صاحت فى لهفة :

- « تعال يا (علاء) وقل شيئاً لهؤلاء المخابيل .. »

الحمد لله ! ما زال سرى مصوناً ..

سألته دون حماس :

- « م .. ماذا حدث ؟ »

قال (موزينجا) وهو واقف بجوارها ، بصوته

الغليظ :

- « أعتقد أنك تعرف هذه الأشياء يا د. (علاء) .. »

قالها وأشار إلى علبة على مكتب المدير .. علبة
في حجم صندوق الأحذية ملأى بأشياء لم أتبينها في
البدء .. فلما دنوت أدركت أنها (ماكينات) ساعات
من التي تعمل بالبطاريات الجافة .. عدد هائل منها
والحق يقال ..

لكني ما زالت لا أفهم ..

قال (موزينجا) وهو يفوح بالعطر تعبيرا عن
حماسه :

- « هذه الأشياء وجدناها تحت فراش الأنسة ..
وأعتقد أنك تذكرها جيدا لأنك وجدت مثلها في المعمل
أمس ! »

نظرت إلى عينيهِ الصفراويين ..

ونظرت إلى العلبة .

ونظرت إلى (برنات) ..

فعلت كل هذا بغياء حقيقي !

★ ★ ★

٨ - المتهممة ..

إلا أن الجأتى فى روايات (من فعلها ؟) يكون
دائماً آخر من يدور حوله الاشتباه ...

★ ★ ★

هل تحب (الكاراميل) ؟

★ ★ ★

هل تحب (دى دى) ؟

★ ★ ★

لم أشأ فى البدء إظهار عدم تصديقى لأن هذا
سيدفع المدير إلى أن يذكرنى بحديث البارحة .. لهذا
اخترت كلماتى بعناية ، وتوجهت بلهجة لائمة إلى
(برنات) :

- « أحقاً أنتِ يا (برنات) ؟ »

هتفت بدموع جامدة فى عينيها :

- « هل تصدق ذلك ؟ »

- « وهذه الأشياء ؟ »

- « سلهم عنها .. فهم من دستها لى فى حجرتى .. »
سألها (موزينجا) فى هدوء :

- « معنى هذا أنك لا تملكين أية فكرة عن هذه
الأجهزة »

- « بالتأكيد ! »

ساد الصمت برهة .. ثم تكلم المدير ..
كان فى العادة يفتقر إلى الحزم ، لكنه فى هذه
المرّة كان قد اكتسب جدية بحكم الموقف .. ولم يكن
بوسعه أن يتساهل أو يغفر .. خاصة أمام كل هؤلاء ..
ومع كل العطر الدسم الذى يضعه (موزينجا) ..
قال فى تودة دون أن ينهض عن مكتبه :

- « إن لد. (برنات) أيدى بيضاء على
(سافارى) .. وتقديراً لهذا كله لن أجرى تحقيقاً أو
أبلغ الشرطة الكاميرونية .. لكنى أتوقع منها استقالة
خلال ثلاث ساعات من الآن ! »

هنا فقدت حذرى .. وصحت :

- « لكن هذا ظلم ! (برنات) لن تفعل هذا ! »
نظر لى نظرة طويلة ذات معنى .. كأنه يقول لى :
أيها الكاذب المنافق !

ثم قال بنفس التؤدة :

- « أنا لا أريد أن أفتح مواضيع تثير الحرج
ياد. (علاء) .. لهذا أوصيك صادقاً أن تلزم الصمت ..
وعلى كل حال أنت لا تتولى إدارة هذه الوحدة .. أنا
أفعل ! »

ثم نظر إلى أوراقه .. وغمغم :

- « انصراف ! »

ونفضت (برنات) جريحة الروح .. لكنها
احتفظت بكبرياتها ، فلم تفكر لحظة في أن تتوسل ..
بجرة قلم انتهت ستة أعوام من عمرها كانت فيها من
أنشط وأكفأ أطباء (سافاري) .. لكنها لم تتوسل ..
وخطر لى هنا مدى فظاعة أن تكون بريئة ..

عندها تكون المصيبة قد هبطت عليها من سماء
صافية .. منذ ساعة كانت تضحك وتمرح في عيادة
الأطفال .. والآن هي مطرودة مطعونة في شرفها
وسلامة عقلها ..

لو كانت مظلومة .. فبنس الظلم !

- « د. (علاء) ! »

قالها المدير إذ هممت بالانصراف ، فاستدرت متسائلاً
فأردف :

« هل يمكنك استكمال العمل فى عيادة الأطفال ؟ »
« لست أفضل من يفعل ذلك .. لكنى سأحاول
يا سيدى .. »

وانصرفت بدورى كاسف البال ..

★ ★ ★

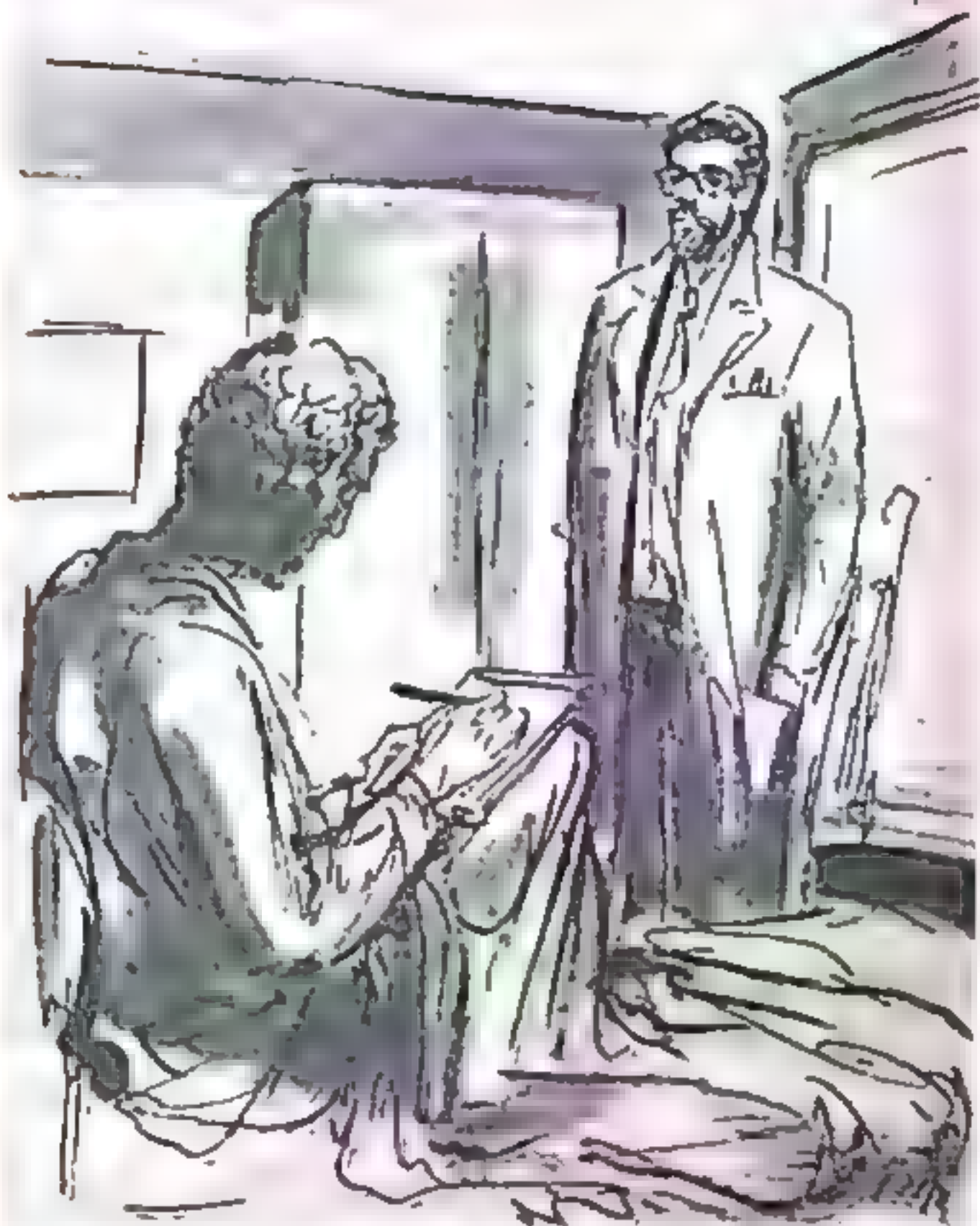
توجهت إلى عتابر (الإيدز) لأرى (كولو) ..
كنت فى حاجة شديدة إلى شىء واحد .. شىء
واحد يجعلنى أحب نفسى واحترمها .. وكان (كولو)
يصلح ..

وجدته فى الفراش جالساً .. ذقنه حليقة وعيناه
تلتمعان فى وجهه الهزيل .. وكان على ركبتيه (بلوك
نوت) ، وبين أصابعه زرقاء الأظفار فكم أخضر ..
وأدركت أنه يكتب خطاباً آخر لـ (إيرين) ..

كانت الشمس تدخل من النافذة وتفترش سريره فى
دلال وكسل .. ولأول مرة شعرت بأن الرجل وجد
هدفاً لحياته .. لقد كف عن التدخين سراً وتقول
الممرضة إنه لم يبك أمس ..

سألته وأنا أتأمل خارطة العلامات الحيوية :

« هل الخطابات على ما يرام ؟ »



وجدته في الفراش جالساً .. ذقنه حليقة وعيناه تلمعان
في وجهه الهزيل ..

- « جدًا .. إبنى أكتب ثلاثة خطابات يوميًا .. وهي
ترد على بثلاثة خطابات أخرى .. »

- « يا للهول ! » - وصفرت بفسى - « اليس
الكلام فى الهاتف أسهل ؟ »
قال فى شرود هالم :

- « بالعكس .. لا شىء كالكتابه يقودك مباشرة
إلى الروح .. إن الصوت قد يكذب وقد يحبط الخيال ..
لكن الكتابه تفتح عالما براقا هائلا من السحر
والرومانسية .. »

فكرت فى وجه (إيرين) المتآكل وصوتها
المبحوح ، وقلت لنفسى : إنه لا شىء كالكتابه يدارى
القبح والواقع القاسى فعلا ..

لا بأس بما قمت به .. لا بأس أبدا ..
سيموت (كولو) ذات ليلة .. ربما بسرطان
(كابوزى) أو انتقاب القولون أو بالتهاب فى المخ ..
لكنه سيموت سعيدا ..

★ ★ ★

وصعدت إلى الغرفة (٣١٠) لأرى (إيرين مكالستر) ..
كنت أحمل فى يدي ديوان (كيتس) إياه .. فيما إن
رأيتى حتى هتفت فى مرج :

- « هل قرأته كله فى ليلة ولحده ؟ »
بالطبع لم أكن قد فتحت الديوان أصلاً .. لكننى قلت
كاذباً :

- « بالطبع .. إن الشعر لا يقرأ .. لكنه يتسرب
إلى الروح مباشرة .. »

- « هل أحببت (وعاء الريحان) ؟ وما رأيك فى
(ليلة سالت أجنس) ؟ »

كنت أعرف هذه (الكمائن الثقافية) .. مثلما تسأل
الفتاة خطيبها عما إذا كان يحب السيمفونية العاشرة
لـ (بيتهوفن) .. فيجيبها كالثور أنه يحبها .. عندلذ
تعلن فى انتصار أن (بيتهوفن) لم يكتب سوى تسع
سيمفونيات .. فمن أدراى أن فى ديوان (كيتس)
قصيدتين بهذين الاسمين ؟ لذا أثرت الردود المحايدة :
- « أنا لا أذكر أسماء القصائد لكنى أحببتها
كلها (*) .. »

- « هذه المرة سأختار لك ديواناً لـ (شيللى) .. »
سألتها بحذر محاولاً جعلها تثرثر أكثر :

(*) هاتان - بالفعل - قصيدتان محبوبتان لـ (كيتس) .

- « هل هوايتك الوحيدة هي القراءة ؟ ألا تكتبين أحيانًا ؟ »

- « خطابات لا أكثر .. أحيانًا لأرسل المرضى الآخرين .. »

بحذر أكثر سألتها :

- « فى الغرف المجاورة ؟ »

ابتسمت ابتسامة ذات معنى .. وسألتنى بدورها :

- « قل لى .. هل تعرف نزيل الغرفة التى تقع تحت هذه ؟ »

- « بالتأكيد .. إنه رجل وسيم راقى الذوق .. »
- « مم يشكو ؟ إن الممرضات يرفضن إفشاء هذه الأسرار .. »

أخذت شهيقًا عميقًا وقلت وأنا أنظر فى عينيها :
- « إنه مصاب بانزلاق غضروفي يرغبه على الرقاد فى الفراش لفترة طويلة جدًا .. لكنه سيكون فى أفضل حال ... »

قالت على الفور :

- « لا أريد أن يراتى أبدًا ! »

- « فى الغالب ستشفين تمامًا قبل أن يقف هو على قدميه .. »

ثم عدت أسألها :

- « لم أفهم بعد سرَّ عجزك عن المشي .. »

- « لم يجد الأطباء لذلك سبباً .. يقولون إنه عجز

نفسى أحاول به أن أفر من مواجهة العالم بهذا

الوجه ... »

- « أنت تعقدين الأمور .. »

فلتها ومددت يدي إلى كتاب (شيلي) عازماً على

أن أقرأ اسم قصيدة أو اثنتين كي أجتاز امتحان الغد

بأمان ..

وودعتها وانصرفت ..

★ ★ ★

للمرة الأولى في حياتي أطرق باب غرفة

(برنات) ...

- « ادخل ! »

دوى صوتها .. ففتحت الباب متوجساً ..

كانت واقفة أمام الفراش ، وأمامها أربع حجاب

مفتوحة راحت تدس متعلقاتها فيها .. فما إن رأته

حتى شهقت من أنفها لتمنع دمعة من أن تسيل عبره ..

« قالت :

- « هذا أنت يا (علاء) .. تفضل .. »

سألته بصوت مبجوح :

- « بهذه السرعة ؟ »

- « إتنى أرجو أن أكون فى (مونتريال) بعد غد ..

لقد قدمت استقالتى منذ ساعة للبروفسور (بارتليه)

وقبلها .. »

- « (برنات) ! »

- « هم م م ؟ »

- « لا ترحلى .. إتنى »

وانفجرت فى البكاء - لاحظ التاء المضمومة فى

الفعل - كطفلة ضلت طريقها إلى بيتها .. لم أدر قط

أتنى أملك كل هذه الدموع .. وأتنى يمكن أن أجرو

على البكاء أمام فتاة .. ولحسن الحظ ضاعت كلمة

(أحبك بجنون) وسط العبرات فلم تسمعها هى ..

كانت هناك بجوارى .. تجفف دموعى بملاءة

السريـر ، وتقول كلاماً فارغاً كثيراً عن تقديرها لى ،

وشعورها بالراحة حين تعمل معى ..

ووسط كل هذا البكاء وجدت كلمة واحدة طريقها

إلى حلقى :

- « (بسام) ! »

- « ماذا ؟ »

- « لماذا زرت غرفته أمس ؟ »

قالت فى هدوء وهى تعيد الملاعة إلى مكانها :

- « كنت أشعر بالوحدة .. وطرقت بابك أولاً فلم

أجدك وكان الباب موصداً لهذا قرعت بابه .. لم تكن

هناك أية صديقة لى فى تلك الساعة .. وقد سمعت

(الكافيتريا) .. »

- « أحقاً ؟ أى أنك جئت باحثة عنى أولاً ؟ »

- « طبعاً .. ألسنت الصديق الأقدم ؟ »

وأردفت بعد قليل :

ثم إبنى سلمت تلك الإنجليزية اللعينة (إيرين) .. »

نظرت لها مشدوهاً .. ثم سألتها :

- « تعرفين (إيرين) ؟ »

- « ومن لا يعرفها ؟ إنها تهوى إثارة شفقة الناس ..

وتجعل من مشكلتها مشكلة الآخرين دوماً .. لقد

اعتدت زيارتها ساعة فى كل يوم .. ثم لاحظت أنها

تحاول امتصاص وجودى ذاته .. »

ثم أردفت وهى تواصل إعداد حقائبها :

- « لديها جيش كامل من الخدم المتطوعين ..

ممرضة تحمل خطاباتها .. وطبيبة تأتيها بالورق ..
وعاملة تجلب لها خلسة ما لا يسمح به المستشفى ..
والجميع يعمل بوازع الشفقة .. »

ثم سألتني في سخرية مريرة :

- « يبدو أنك صرت من (حريمها) أنت الآخر .. »

- « ربما ... »

وفي النهاية إخصت (برنات) موقفها في كلمات
بسيطة :

- « أنا لم أفعل شيئاً .. إنهم يتهمونني بشيء
لا أدرك تفاصيله لكنه مشين .. وكل ما أعرفه هو
أنتى ضحية العوبة قنرة ، وأن الأدلة في حقي دامغة
ولا سبيل للدفاع .. لهذا أعلن - في كبرياء - أنتى
لا أرغب في المهاترات .. سأرحل وأنا أحتقر كل
هؤلاء .. كملكة ذاهبة إلى المقصلة وهي ترمق تهليل
الرعا في تعال .. هذا هو انتصاري الوحيد على
(سافاري) .. »

ثم أضافت وهي تنظر في عيني مناشدة :

- « حين تغادر هذه الغرفة لا تقل لأحد إنك رأيت

دمعة في عيني .. فهذا سيهدم شعوري بالنصر .. »

قلت بصوت مبحوح كأتنى سحلية مذبوحة :

- « لم أن دموعاً ها هنا سوى دموعى .. »

- « ثق بأتنى لن أفصح سرى هذا .. »

★ ★ ★

وجاء المساء ..

كنت فى حجرتى الجديدة أحاول كتابة خطاب لأمى ..

لكنى لم أستطع .. فمزاجى المعتل جعلنى أكتب أسوأ

خطاب كتبه فى حياتى ، وكان لا بد من تمزيقه ..

خيل إلى أتنى أسمع صراخاً ..

بعد ثوان تأكدت من أتنى لا أتخيل ..

كان هناك من يصرخ فى الجناح الآخر الواقع فى

الضلع الطويل من حرف (L) ..

أى - بعبارة أخرى - عند عنابر مرضى (الإيدز) ..

www.dvd4arab.com
Hany2H

www.dvd4arab.com

٩ - من فعلها حقًا ..

النار .. النار !

تسمعها بالإنجليزية .. بالفرنسية .. بالـ (باتتويد) ..
تسمعها بفريزتك .

★ ★ ★

تهرع كالمحموم إلى هناك .. لحسن الحظ أنك تمام
بثيابك الكاملة لأنك لم تتبع منامة بعد ..

وترى الدخان يخرج من غرفة ما .. وألسنة اللهب
تتدلع من الباب .. وبصعوبة تصدق أن هذه غرفة ..
غرفة (كولو) .. المدرس !

خمسة رجال يقفون على الباب يتصايحون لكنهم
لا يجسرون على الدخول .. وبصر تصدق حقيقة أن
(كولو) يحترق في هذه اللحظات ..

عندها تفقد أعصابك .. تفقدها إلى حد الحماسة ..
تصرخ في أحد الرجال كي يسكب عليك ماء الدلو
الذي يحمله .. ثم تصرخ في رجل آخر كي يفتح

صمام مطفأة الحريق فى وجهك .. تغمض عينيك
بينما السائل الرغوى يفرق وجهك وجسدك ..
أعرف أنهم فى الأفلام يستعملون بطانية .. لكنى لم
أدرك قط ما يفعلون بها .. كما أتنى - بعد كل هذه
الدراسة الطبية .. لم أفهم لماذا يغنون الماء عند
الولادة فى الأفلام .. إن هناك أشياء بلا تفسير فى
هذا العالم ..

وتخترق سحب الدخان الكثيفة على الباب ..
لم يكن الأمر عسيرًا بالداخل .. فاللهب مشتعل فى
الفراش والبساط .. لكنه لم يتحول بعد إلى جدار
يستحيل اختراقه ..

ثمة جسد على الفراش .. و
لا تخف .. أنت لن تموت بالنار .. تذكر أن من
يموتون فى الحرائق يموتون بالصدمة العصبية أو
الاختناق أو الأجسام الساقطة فوق الرأس ..
أحن على الأرض .. استنشق بعض الهواء النقي
الذى يظل دائمًا فى مستوى منخفض .. ثم أنهض ..
وحاول أن تحمل الجسد الذى على الفراش بعيدًا ..
بعيدًا .. بعيدًا ..



ثم انهض .. وحاول أن تحمل الجسد الذي على الفراش
بعيداً .. بعيداً .. بعيداً ..

أين ذهب هذا الباب ؟ أين ؟

أخيراً .. أنت بالخارج .. الهواء النقي نوعاً ..
بصعوبة تدرك أن النار قد أمسكت بلحيتك ، وأن
الواقفين يضربون على ظهرك محاولين إطفاء جذوات
عدّة ..

تريح (كولو) على الأرض .. وتأمل وجهه
الأسود الضامر .. وتدرك أن السرّ الإلهي .. الشيء
الغامض الذي يجعل هذا اللحم يفكر ويتحرك .. هذا
السرّ قد ترك الجسد ورحل ..

لم يعد (كولو) سوى قطعة من اللحم الرخو ..
ولكن شبح ابتسامته ما زال على شفّتيه .. ولم يكن
هناك أثر للحروق في أي جزء من جسده .. وتسمع
المرضة تقول بصوت كالصراخ :

« مات في أثناء نومه ! خنفته الغازات وهو تحت
تأثير القرص المنوم ! »

« حسن .. على الأقل هو لم يتعذب ..

لقد جاءه الموت في صورة أخرى أكثر رحمة من
صورة فيروس (الإيدز) المخاتل القاسي .. ولم يدرك
قط أنه مات ..

وسمعت من يقول لي إنني شجاع حقاً .. شجاع ؟

ربما كان ما فعلته إلى الجنون أقرب .. لكنه لم يكن
ذا جدوى ..

وسمعت من يقول لى إن المدير يريدنى ..
فمتى لم يريدنى المدير ؟

★ ★ ★

قال لى (بارتليه) وهو يمشى معى إلى مكتبه
(وكاتوا قد استدعوه من مسكنه الذى يقع قريباً من
هنا) :

- « هذه هى الضحية الأولى يا (علاء) .. ولم
بعد أمامى مفر من إغلاق وحدة (سافارى) لأجل
غير مسمى .. »

قلت له لاهثاً وأنا ارتجف من البلب :

- لكن الفاعل سينتظر حتى تفتتحوها من جديد
ليواصل عمله .. »

قال وهو يولج مفتاحه فى باب الغرفة :

- « أراك استبعدت (برنات) تماماً من شكوكك .. »
قلت له :

- « الحق أنها لم تقض ثانية واحدة وحدها بعد

مغادرتها مكتبك .. فالكل جاءوا لتوبيعها .. »

- « أى أنها لم تجد الفرصة لإشعال حريق آخر .. »

سألته وأنا أتبعه إلى الغرفة المظلمة :

- « وأين (موزينجا) ؟ لا بد أنه مشغول في دهان جسده بالسمن لتكون له رائحة ذلك العطر الدسم .. »
ترقرق الضوء النيون مرتين ثم غمر المكتب ..
الضوء البارد المحايد .. جلس وراء مكتبه ، وتهدأ ..
وأبركت أنه لم يتخلص من جو البيت بعد .. قال لي :
- « كنت شجاعاً .. لكن أية شجاعة لم تكن بقادرة على إيقاظ الرجل .. هل تعرفه ؟ »

- « لقد كان صديقي .. »

- « لقد اختار من أشعل النار وقتاً مناسباً جداً ..
فمن الواضح أن المريض لم يكن قادراً على النوم دون دواء منوم .. وحين يتعاطاه يغدو إلى الموتى أقرب .. »

ثم سألتني في سرود :

- « هل لديك اقتراحات ما ؟ »

- « (برنات) لم تفعلها .. »

- « أعتقد أن هذا صار واضحاً .. والآن نحن بحاجة إلى العثور على شخص آخر تنطبق عليه نقاطنا الست ..
وأضيف إليها نقطة سابعة تشترط أن يكون الفاعل كارهاً لـ (برنات) ، قادراً على دخول غرفتها .. »

ثم أردف وقد تذكر :

- « لن تكون لهذا أهمية على العموم .. لأننى

سأغلق الوحدة غذا .. »

- « أهذا قرار أخير ؟ »

- « بالتأكيد إن القبض على مجرم لأقل أهمية من

إنقاذ مئات الأبرياء من الأفارقة والأوروبيين

والآسيويين والأمريكان .. »

هنا قلت وقد تذكرت شيئاً آخر :

- « ثمة نقطة ثامنة : يجب على من أشعل الحريق

أن يكون ملماً بمواعيد نوم (كولو) والعلاج الذى

يتعاطاه ! »

سألتى فى لا مبالاة :

- « هذا يضيق دائرة الاتهام إلى مائة ممرضة

لا أكثر .. ما جدوى هذه المعلومة ؟ »

قلت وأنا أتحسس ما احترق من لحيتى المحيطة

بفمى :

- لا أدرى .. أحتاج إلى لقاء د. (جونستون) وسؤاله

عن بعض النقاط .. »

★ ★ ★

لم تكن العيادة النفسية تؤدي عملاً نشطاً فى
(سافارى) ..

إن عيادة الأمراض النفسية تحتاج إلى مستوى
اجتماعى يحقق الحاجيات الأساسية ومترف نوعاً ،
وهو أمر عسير أن يتحقق فى (أجاونديرى) ..
قالسود الفقراء يسمون الأمراض النفسية باسم يختلف ..
هو (داوا) - السحر - أو من الشياطين ..

وباختصار شديد لم يكن (جونستون) يتعامل مع
الحالات النفسية إلا فى أعتى صورها : الجنون .. ولم
يكن يرى كثيراً من الاعتلالات البسيطة مثل الاكتئاب
والوساوس والهستيريا ..

كان انجليزياً راقياً مهذباً .. أميل إلى الصلح .. له
عينان زرقاوان لا يمكن الإمساك بهما ، لأنهما
تدوران كفارين حبيسين ..

حكيت له - فى الصباح - كل شئ عن قصة
الحريق .. ثم سألته عن تصوره لشخصية من
يفعلها ..

قال د. (جونستون) بلهجتة البطيئة :
- « هل أنت متأكد من وجود مجنون حرائق ؟
ربما كان للأمر منفعة مادية مؤكدة .. على غرار

إغلاق وحدة (سافارى) أو إثارة الذعر فيها ..
وعندها لن يكون رجلك مجنوناً .. »

قلت وأنا أتخس ما احترق من لحيتى (وهى
هواية صارت محببة لى) :

- « كل شيء يوحى بجنونه .. فلا يوجد نفع مادي
واضح من إغلاق وحدة (سافارى) .. لن يستفيد أى
طرف .. »

- « هل يمكن إبراج احتمال الانتقام ؟ »

- « يصعب إيجاد سبب للانتقام منى ومن (برنات) ..
ومن (كولو) ومن غرفة العمليات .. ومن المعمل ..
لا شيء يجمع هذه الأطراف معاً سوى الجنون .. »
ابتسم لتفسيرى .. وقال :

- « ليكون .. لو افترضنا أن رجلك هذا مجنون
حرائق ، فمن السهل أن نحدد صفاته .. كان هناك
قاتل تتابعى اسمه (زودياك) فى أمريكا .. وقد لجأ
البوليس إلى عالم نفسى كى يحدد صفاته .. وكان
التحديد النفسى دقيقاً جداً إلى حد أن (زودياك)
انتحر حين قرأ التحليل فى الصحف (*) ! »

ثم فتح أصابع يده وراح يعد عليها الاحتمالات :
- « أولاً : هذا المجرم يبدو مترثاً وطبيعياً جداً ..

(*) حقيقة ..

ثانيًا : هو إنسان مخبط إلى أقصى حد ويشعر بأنه خدع .. وهو شعور عام لدى مجاتين الحرائق .. ثالثًا : هو مؤمن بأنه أذكى من الآخرين وأقدر .. وبالشعور بعائى شعورًا بالاضطهاد وأن أحدًا لم يفهمه .. «
سألته وأنا أشعر بأنه لم يصف جديدًا .

- « ها هو رجل ؟ »

- أكثر هؤلاء - مجاتين الحرائق - يكونون من النساء .. وعلى كل حال أنت تعرف ارتباط النار الحميم بالمرأة فى علم النفس .. وفى الأدب الشعبى يغلب الظن أن النار أنثى .. «

عدت أسأله وأنا أدون بعض النقاط :

- « وهل مجنون الحرائق ينتقم ممن يكرههم ؟ »

- « ليس بالضرورة .. أحيانا ينتقم ممن يحبهم !

فهو يشعر بأن ميله إليهم لون من الضعف .. ومعنى

إحراقهم هو حرق سبب ضعفه .. «

صافحته فى حرارة .. واتصرف راضيا .. فهو لن

يعرف أبدًا إلى أى حد قد ساعدنى ..

★ ★ ★

بحثت عن ورقة فلم أجد إلا وصفة دواء قديمة ،

كتب على طرفها الأيمن شعار (وحدة سافارى) ..

ورحت أرتب أفكارى :

إن المشتبه فيه فى إشعال الحرائق هو :
١ - غالبًا امرأة .

٢ - متزنة وطبيعية أو هكذا تبدو .

٣ - محبطة وتشعر بالخديعة والاضطهاد .

٤ - تؤمن بذكائها الخاص .

٥ - تحبني وتحب (كولو) و (برنات) أو تكرهنا

جميعًا !

٦ - تستطيع فتح غرفة العمليات رقم (٩)

٧ - تستطيع فتح غرفتي وغرفة (برنات) وغرفة

(كولو) .

٨ - تعرف أن فريق المعمل سيفار المعمل فى

العاشرة صباحًا (هذا سهل) .

٩ - تملك خبرة ما فى الاختراع .

١٠ - تعرف أن (كولو) ينام بتأثير الدواء المهدئ .

أدخلت هذه المعلومات إلى الكمبيوتر الموجود فى

ذاكرتى .. ورأيت علامة (المعالجة) كما يحدث فى

خرائط التدفق التى يرسمها المبرمجون .. ثم علامة

(الإخراج) .. وقرأت الاسم ملهوفًا لأعرف المشتبه

فيه رقم واحد .. الاسم هو

بالطبع .. كنت أتوقع هذا منذ فارقت (جونستون) ..

★ ★ ★

الخاتمة ..

دخلت على (إيرين ماكالمستر) حاملاً ديوان (شيلي) إياه ..

سألتني وهي تفرغ من إفطارها وتضع الصينية جانباً :

- « هل فرغت منه بهذه السرعة ؟ »

قلت لها وأنا أضع الديوان على (الكومود) :

- « لم أحب سوى قصيدة (الأرض الخراب) .. »
قالت في رضا :

- « إنها من أجمل قصائده .. وتعكس أسلوبه بدقة .. »

قلت لها وأنا أنظر إلى ساعتى :

- « إن إجراءات إخلاء الوحدة قد بدأت .. ماذا تنوين عمله ؟ هل ستغادرين البلاد أم تدخلين مستشفى فى (ياوندى) ؟ »
هتفت مبهوطة :

- « لا .. ليس بهذه السرعة .. إن الأمور لم تصل لهذه الخطورة بعد .. »

- « بل وصلت .. لقد احترق (كولو) أمس ! »

- « لا .. لا تقل هذا ! »

- « أنت تعرفينه بالتأكيد .. كنت تتبادلين الرسائل

معه .. وأمس سألتني عنه .. »

غطت وجهها غير مصدقة .. فلم أهتم كثيراً

بالتخفيف عنها .. وأردفت وأنا أنهياً للانصراف :

- « نحن في قاعة المؤتمرات الآن .. كل العاملين

في (سافاري) سيجتمعون بالمدير ليشرح لنا قراره

هذا .. سيدوم الاجتماع ساعة ثم أعود إليك .. »

وغابت الحجرة وهي ما زالت ترمقني بعينين

غامتين ..



واتجهت إلى مكتب المدير ..

كان جالماً وأمامه (برنات) ، وقد فرغ من

الاعتذار لها .. بدا لي وجهها أكثر إشراقاً وأملاً ..

ومناشداً قال لها :

- « أرجو أن تقدمي لي رجوعك عن الاستقالة خلال

ساعة .. »

قالت له في شيء من المرح :

- « دعني أفكر في طلب زيادة أجرى أولاً .. »

ثم إن المدير عقد أصابع يديه تحت ذقنه ، ونظر
لى متسائلاً :

- « ماذا يا (علاء) ؟ هل ألقيت بالطعم ؟ »
- « نعم .. وأرجو أن يكون (موزينجا) هناك
الآن .. »

- « لم أجعله يذهب .. فرائحة عطره ستفضحه ..
لكنى أرسلت ثلاثة رجال بلا رائحة .. »
- « عظيم .. »

ومرّ ربع ساعة من الانتظار الثقيل ...
وفجأة انفتح الباب ودخل (موزينجا) مع ثلاثة
آخرين يبدو من ضخامة أجسادهم أنهم جميعاً رجال
أمن .. وكاتوا يحيطون بعاملة إفريقية بدت كالأرنب
المذعور ..

قال (موزينجا) وهو يتنهد كأنما قام بعمل مذهب :
- « أخيراً يا سيدى .. كانت فى طريقها لإشعال
حريق فى المكتبة .. لقد وجدناها على الباب ومعها ..
هذه .. »

ولوح بالقبلة الزمنية البدائية إياها ..
صرخت العاملة محاولة الإنكار .. لكن المدير
تجاهلها تماماً وعاد يسأل (موزينجا) :

- « وكأت خارجة من الغرفة إياها ؟ »

- « نعم يا سيدى .. ثم اتجهت للمخزن .. وخرجت منه وهى تحمل الساعة والقماش المبلل بالبنزين .. »
- « حسن .. والآن أكملوا ما بدأتوه .. »

★ ★ ★

وسمعت (إيرين) صوت الدقات على الباب ..
صاحت من موضعها فى الفراش :
- « ادخل .. »

واتسعت عيناها حين رأتى ورأت المدير والعمالقة
الأربعة السود ، وحين شمت رائحة عطر (موزينجا)
الخائفة ..

هتفت دون فهم :

- « ماذا هناك ؟ ما الموضوع ؟ »

قال لها المدير فى تودة بلغته الإنجليزية الرديئة
جداً :

- « لقد قبضنا على (ناديا) .. هل هذا يكفى

يا مس (ماكالستر) ؟ »

صرخت وهى تتحفر فى الفراش :

- « إنها كاذبة ! أنا لم أطلب منها شيئاً .. »

- « وهل اتهمك أحد بشيء ؟ الواقع أنك تعترفين

يا أنستى .. والإنكار لن يفيد .. (ناديا) اعترفت
بأنها أشعلت كل الحرائق السابقة مقابل أجر كنت
تدفعينه لها بانتظام .. »

قلت أنا وقد استندت إلى الباب لأبدو عنيدا شرسا :
- « هذا يفسر الأمر .. فالعاملات يستطعن فتح كل
الأبواب بمفتاح الـ (ماستركى) الذى تحتفظ به
رئيستهن ..

وقال المدير :

- « أما أنت فتملكين الحاقز النفسى المناسب ..
كراهيتك للوجود .. إحساسك بالظلم والغبن .. الرغبة
فى عقاب نفسك بالخلاص من كل من تحبين أو
تشعرين بارتياح له .. »

احمرّت عيناها كالمحمومين فتألفتا فى وجهها

المريع .. وصرخت :

- « أنتم مجموعة من المخابيل ! »

قلت دون أن أعلق :

- « كنت تخبنين أدوات العمل فى أماكن متفرقة

تحرصين على تغييرها .. ويبدو أن غرفة د. (برنات)

كانت واحدة من هذه الأماكن .. ربما لم تريد أن

تورطيهما لكنه حدث على كل حال ... »

- « أنتم مجموعة من الحمقى ! »

- « بالطبع كنت تعرفين أن (كولو) ينام بفعل

القرص المخدر ..

وكانت العاملة تعرف أن هناك اجتماعًا لطاغم
المعمل في العاشرة صباحًا .. وهانتذى قد بلعت الطعام
وحسبت أن اجتماع (سافارى) سيتم الآن .. لهذا
قررت انتهاء الفرصة وأصدرت تعليماتك للعاملة كي
تعد لحرق المكتبة .. »

- « أنتم مجموعة من البلهاء ! »

قالتها وقفزت من الفراش .. لقد شفيت من سألها
الهستيرى بسرعة البرق كما هو واضح ..
وفي ثوان كانت قد ركلت (موزينجا) في بطنه ،
وانشبت أسناتها في يد المدير ، ثم غرست أظفارها
في وجهي ..

كانت نمرّة عاتية .. وقد احتاج الرجال إلى جهد جهيد
كي يمسكوا بمعصمها .. فراحوا تزار وتزغى وتزيد ،
حتى إن الدتو منها كان يحتاج إلى شجاعة خارقة ..
قلت لـ (موزينجا) وأنا أحسّس وجهي الدامي :
- « حذار أن تقلت منكم .. فهي أقرب إلى تمر

جريح .. »

أطلقت بصفة فى اتجاهى - لم تصل لى لحسن الحظ
- وهتفت فى غل :

- « نعم ! أنا أكرهكم وأكره هذه الحياة كلها .. وما
كان ليرضىنى سوى أن أراكم جميعاً وقد تحولتم إلى
رماد .. »

قلت لها وأنا ابتعد عن مجالها أكثر :
- « حقاً .. لقد أجدت رسم دور الفتاة الشاعرية
كسيرة القلب .. لكنى بدأت أتساءل عن الحقيقة حين قلت
لك إن (الأرض الخراب) قصيدة لـ (شيللى) ووافقتنى
على ذلك .. حتى أنا أعرف أنها قصيدة لـ (إليوت) ..
وواضح من هذا أنك لا تهتمين بالشعر أبداً .. »
قال المدير للعمالقة السود :

- « إذن خذوها .. ولتصل بأصدقائك فى الشرطة
يا (موزينجا) .. »

وتحرك الجميع خارجين من الغرفة ...

★ ★ ★

قالت (برنات) وهى تلتهم شطيرتها :
- « كان لا بد من الشك .. وحين أفكر فى الأمر
بتعقل أجد أن هذا كان عادلاً .. وما كان بوسع المدير
اتخاذ قرار آخر .. »

قلت لها فى خجل :

- « حتى أنا شككت فيك بعض الوقت .. »

- « لا أومك على هذا .. »

ونظرت إلى ساعتى ..

هذا هو الوقت الذى اعتدت المرور فيه على عنابر
(الإيدز) .. هناك مريضان يهمنى بصفة خاصة أن
أسمع منهما ..

- « بعد إذنك .. لقد حان الوقت .. »

ونهضت قاصداً العنابر المذكورة حيث المحكوم
عليهم بالموت ..

لقد مات (كولو) .. لكن هناك عشرين (كولو)
آخر ينتظر من يصفى لكلماته فى اهتمام ، وينزع
لفافة التبغ من بين أنامله ..

لقد أخذوا (إيرين) .. لكن هناك مائة (إيرين)
أخرى تنتظر من يقول لها إنه مهتم بها .. وإبها
ما زالت جميلة ..

لقد انتهت ساعات مريرة .. لكن هناك ساعات
مريرة أخرى تنتظر كي نواجهها وننتصر عليها مادامنا
أحياء ..

★ ★ ★

كانت (إيرين) جالسة في سيارة الشرطة
الكاميرونية ، ترمق وجوه الناس المتسائلة ، وترى
انعكاس الضوء على وجوههم ..
كانت تعرف أنهم لن يسجنوها ..
حتمًا سيأخذونها إلى مصحة نفسية .. عندها
سيكون الفرار ممكنًا .. وستنعم برؤية النار من جديد ..
متى ؟ وكيف ؟ أسئلة كثيرة تنتظر الإجابة ..
لكن الإجابة على أسئلة كهذه ليست عملنا في
(سافاري) ..

د. (علاء عبد العظيم)
أبجاءونديري



الحريق



د. احمد خالد تولبىق

إن لدى (سافارى) اشياء عديدة تحسدها
عليها المراكز الطبية الأخرى : فليها أجهزة
حديثه ، وطاقم اطباء ممتاز ، وطاقم تمريض
نشط .. ومجنون بإشعال الحرائق : إن هذا
يضفى إثارة عظيمة على الحياة .. حين
يشتعل الحريق فى أى مكان ، وفى أى وقت ..
ليتحول أى إنسان إلى كومة من الرماد :

www.dvd4arab.com
Hany3H

العدد القادم
قصة الموت

المؤسسة العربية الحديثة

جميع الحقوق محفوظة
جميع الحقوق محفوظة
جميع الحقوق محفوظة